

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«АЛТАЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Центр непрерывного художественного образования



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по ВРиДО

Е.Н. Гончарова

2020 г.

ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ
«Живопись»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании методической комиссии факультета искусств и дизайна
протокол № 1 от «17» января 2020 г.

Председатель методической комиссии
факультета искусств и дизайна _____ /Л.И. Нехвядович/
(подпись)

1. Общая характеристика программы

1.1. Цель реализации программы

Программа профессиональной переподготовки, открытая для внедрения современных технологий и осуществления профессиональной деятельности преподавателей изобразительного искусства в общеобразовательных учреждениях, детских школах искусств, других учреждениях дополнительного образования и учреждениях СПО. Программа имеет своей целью формирование у слушателей профессиональных компетенций необходимых для нового вида профессиональной деятельности в области академической живописи. Предлагаемая образовательная программа имеет профессионально-развивающую и практико-ориентированную направленность и предусматривает повышение профессионального уровня слушателей на основе применения современных методов обучения.

Задачи программы:

в области художественно-творческой деятельности

- наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности и выражение их через художественные образы для последующего создания авторских художественных произведений в области изобразительного искусства;
- создание авторских произведений в области изобразительного искусства и других областях профессиональной деятельности;
- работа во взаимодействии с работодателями, заказчиками, соавторами, исполнителями в пространстве единых задач и единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности;

в области художественно-просветительской деятельности:

- формирование художественно-эстетических взглядов общества через профессиональную, педагогическую, общественную и просветительскую деятельность;
- использование новых научных фактов, сведений, учебно-познавательной информации в сфере изобразительного искусства с целью распространения художественно-эстетических знаний среди населения, повышения его образовательного, общенаучного и культурного уровней;
- проведение экскурсий, выступление с общедоступными лекциями, сообщениями, подготовка выставок, экспозиций, проведение информационно-консультативных мероприятий;
- содействие сохранению и развитию собственного творческого потенциала и профессионального мастерства, участие в мероприятиях по повышению уровня профессиональной компетентности творческого, педагогического, научного и руководящего

интеллектуального кадрового корпуса России, стран ближнего и дальнего зарубежья в сфере изобразительного искусства;

- способствовать накоплению, сохранению и приумножению культурно-просветительских, духовно-нравственных, образовательных и интеллектуальных ценностей, созданию и продвижению высокохудожественной продукции изобразительного искусства.

Характеристика нового вида профессиональной деятельности, новой квалификации

а) Область профессиональной деятельности слушателя, прошедшего обучение по программе профессиональной переподготовки, включает:

- культурную и социальную среду общества;
- изобразительное искусство;
- культурно-просветительскую деятельность.

б) Объектами профессиональной деятельности являются:

- окружающая пространственная среда (естественная, проектируемая, искусственно созданная);
- процесс воздействия искусства на культурную и социальную среду общества;
- авторы произведений искусств и их творчество;
- авторские произведения искусства (их создание и последующее бытование в социальной среде);
- памятники и произведения искусства и культуры, относящиеся к мировому художественно-историческому наследию и требующие профессионального изучения;
- социальная и культурная жизнь общества и ее влияние на художественно-творческий процесс сферы культуры и искусства;
- творческие союзы, профессиональные объединения, государственные, общественные и коммерческие организации, способствующие созданию и распространению продуктов творчества.

в) Слушатель, успешно завершивший обучение по данной программе, должен решать следующие профессиональные задачи в области искусствоведения:

- организация обучения и воспитания в сфере образования с использованием технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику предметной области;
- использование возможностей образовательной среды для обеспечения качества образования, в том числе с применением информационных технологий;
- осуществление профессионального саморазвития и личностного роста, проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

1.2. Планируемые результаты освоения программы

а) слушатель в результате освоения программы должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):

- способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения;

- способностью владеть техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка;

- способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания;

- способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения;

- способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца, в области изобразительного искусства;

- способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры;

- способностью профессионально применять технологию проведения технологического процесса при копировании произведения искусств;

- способностью пользоваться архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений станковой живописи;

- способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знания истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства;

- способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности;

- способностью владеть в своей работе навыками проектирования и создания станковых композиций, используя различные виды композиционного решения; методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией; навыками работы с натурными постановками;

- владением техникой безопасности при работе с художественными материалами.

б) выпускник должен обладать знаниями и умениями в следующих областях:

- разнообразными техническими и технологическими приемами живописного процесса при создании художественного произведения;
- навыками практической работы с использованием различных техник и технологий живописи, рисунка, наброска, штудий;
- навыками использования законов перспективы, анатомии человека в своей практической и творческой работе;
- технологией изучения и копирования выдающихся произведений искусства;
- техническими и технологическими приемами использования художественных материалов, техники и технологии, применяемыми в творческом процессе художника-живописца;
- навыками работы с натурными постановками, методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией;
- навыками продвижения высокохудожественной продукции изобразительного искусства.
- правилами техники безопасности при работе с художественными материалами.

Категория слушателей

К освоению дополнительной программы переподготовки допускаются лица, имеющие высшее образование. Наличие указанного образования должно подтверждаться документом государственного или установленного образца.

1.3. Трудоемкость обучения

Нормативная трудоемкость обучения по данной программе – 260 часов, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы слушателя.

1.4. Форма обучения:

очно-заочная, без отрыва от работы, учёбы.

Учебная нагрузка составляет 8 часов в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) работы и определяется расписанием учебных занятий при наборе группы на обучение.

Содержание программы

1.5. Учебный план программы профессиональной переподготовки

№	Наименование дисциплины	Общая трудоем	Всего ауд.	Аудиторные занятия, часы	СРС (часов)	Форма контроля
---	-------------------------	---------------	------------	--------------------------	-------------	----------------

		кость (часов)	час.	Лекции	Практич. занятия		
Модуль I. Искусство в историческом процессе							
1	Основы истории искусств	22	10	10	0	12	Зачет
2	Технология масляной живописи	48	20	10	10	28	Зачет
3	Философия искусства	24	12	10	2	12	Зачет
Модуль II. Художественно-творческие виды профессиональной деятельности							
4	Пластическая анатомия	26	10	2	8	16	Зачет
5	Рисунок	32	12	2	10	20	Зачет
6	Живопись	24	14	2	12	10	Зачет
7	Композиция	30	10	2	8	20	Зачет
8	Цветоведение и колористика	26	14	2	12	12	Зачет
Модуль III. Итоговая аттестация							
9	Подготовка эскиза к итоговой аттестации	10	8		8	2	
10	Подготовка к итоговой аттестации и итоговая аттестация (защита эскиза картины)	18	0	0	0	18	Экзамен
	Итого	260	110	40	70	150	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование дисциплин	Общая трудоемкость, (часов, зач. ед.)	Дистанционные занятия, час.		СРС, час.	Форма контроля
			лекции	практич., семинары		
Модуль I. Искусство в историческом процессе						
1.	Основы истории искусства	22	10	0	12	зачет
I	Искусство древнего мира	8	4	0	4	
1.1	Искусство Древнего Египта	4	2	0	2	
1.2	Искусство античности	4	2	0	2	
II	Искусство Средневековья и Нового времени	14	6	0	8	
2.1	Искусство Средних веков и Возрождения	6	2	0	4	
2.2	Искусство XVII-XVIII вв.	4	2	0	2	
2.3	Искусство XIX века	4	2	0	2	
2.	Технология масляной живописи	48	10	10	28	зачет
I	Основы технологии живописи	12	6	0	6	
1.1	Особенности и возможности масляной живописи	4	2	0	2	
1.2	История развития технологии и техники живописи	8	4	0	4	
II	Технологии масляной живописи	36	4	12	20	
2.1	Подрамники для масляной живописи. Натяжка холстов, проклейка	8	2	6	10	
2.2	Грунты для масляной живописи. Рисунок под живопись маслом. Многослойная живопись	8	2	6	10	
3.	Философия искусства	24	10	2	12	зачет
I	Эволюция философии искусства как научной дисциплины	14	2	6	6	
1.1	Философия искусства как научная дисциплина	4	0	2	2	
1.2	Философия искусства античности и Средних веков	6	2	2	2	
1.3	Философия искусства эпохи Возрождения	4	0	2	2	
II	Сущность и концепции художественности	12	0	6	6	
2.1	Художественность как категория философско-эстетического и искусствоведческого знания	4	0	2	2	
2.2	Исторические парадигмы художественности. Художественность и эстетический идеал	4	0	2	2	

2.3	Концепции художественности в пространстве современного искусствознания и художественной критики	4	0	2	2	
Модуль II. Художественно-творческие виды профессиональной деятельности						
4.	Пластическая анатомия	26	2	8	16	зачет
I	Учение о костях	10	2	2	6	
1.1	Введение. Анатомические термины. Общее понятие о скелете.	4	2	0	2	
1.2	Расчётно - графические работы (строение скелета)	6	0	2	4	
II	Учение о мышцах	16	0	6	10	
2.1	Общее понятие о мышцах	6	0	2	4	
2.2	Расчётно - графические работы (строение мышц)	10	0	4	6	
5.	Рисунок	32	2	10	20	зачет
I	Рисование натюрморта	16	2	4	10	
1.1	Этапы работы над натюрмортом. Рисунок натюрморта с двумя бытовыми предметами.	4	2	0	2	
1.2	Зарисовки натюрмортов с разнохарактерными предметам по форме и фактуре	6	0	2	4	
1.3	Сюжетно-тематический натюрморт с атрибутами искусства	6	0	2	4	
II	Рисование портрета	16	0	6	10	
2.1	Рисунок черепа в двух ракурсах с лёгкой тоновой проработкой	4	0	2	2	
2.2	Конструктивный рисунок гипсовой слепка с головы античной скульптуры в разных ракурсах	6	0	2	4	
2.3	Рисунок женской головы с задачей образного решения изображения	6	0	2	4	
6.	Живопись	24	2	12	00	зачет
I	Рисование натюрморта	12	2	6	4	
1.1	Этапы работы над натюрмортом. Живопись натюрморта с двумя бытовыми предметами.	4	2	2	0	
1.2	Этюды натюрмортов с разнохарактерными предметам по форме и фактуре	4	0	2	2	
1.3	Сюжетно-тематический натюрморт с атрибутами искусства	4	0	2	2	
II	Живопись портрета	12	0	6	6	
2.1	Живопись черепа в двух ракурсах с лёгкой тоновой проработкой	4	0	2	2	
2.2	Живопись гипсовой слепка с головы античной скульптуры в разных ракурсах	4	0	2	2	
2.3.	Живопись женской головы с задачей образного решения изображения	4	0	2	2	
7.	Композиция	30	2	8	20	зачет
I	Принципы организация композиции	16	2	4	10	
1.1	Принципы организации композиции	4	2	0	2	
1.2	Визуальная масса	6	0	2	4	
	Композиционный центр	6	0	2	4	

П	Средства композиции	14	0	4	10	
2.1	Понятие о пропорции	4	0	2	2	
2.2	Понятие масштабности.	4	0		4	
2.3	Понятие симметрии	6	0	2	4	
8.	Цветоведение и колористика	26	2	12	12	зачет
I	Цветовой круг	14	2	6	6	
1.1	Цветовые контрасты	6	2	2	2	
1.2	Контраст цветовых сопоставлений	4	0	2	2	
1.3	Двенадцати частный цветовой круг	4	0	2	2	
II	Цветовая гармония	12	0	6	6	
2.1	Понятие гармонии и дисгармонии	4	0	2	2	
2.2	Контраст светлого и темного	4	0	2	2	
2.3.	Контраст холодного и теплого	4	0	2	2	
Модуль III. Итоговая аттестация						
	Итоговая аттестация (защита эскиза картины).	18	0	0	18	экзамен
	Итого	260	40	70	150	

1.6. Дисциплинарное содержание программы

Дисциплина «Основы истории искусства»

1. Введение

Цель дисциплины: сформировать у слушателей представления о специфике художественного языка искусства, о периодизации и основных эпохах развития мирового искусства.

Задачи дисциплины:

- изучить понятия и термины искусствоведения, основы художественного языка искусства;
- овладеть знаниями об основных эпохах истории мирового искусства, их хронологии;
- развить навыки искусствоведческого анализа произведений архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Требования к результатам освоения дисциплины

Слушатель в результате освоения дисциплины должен

знать:

- принципы классификации изобразительного искусства по видам и жанрам;
- эволюцию видов и жанров изобразительного искусства в истории искусства;
- особенности художественного языка различных видов искусства;
- общую периодизацию истории искусства и основные черты направлений мирового искусства;

уметь:

- осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области истории искусства
- определять принадлежность памятника искусства определенной эпохе;
- описывать художественный образ произведения и особенности его выражения в различных языках искусства;

владеть:

- базовой терминологией в области истории искусства;
- основами искусствоведческого описания видов и жанров изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура).

2. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование учебных разделов, тем программы	Всего, час.	В том числе			Формы контроля
			Лекции	Практ., лабор. и др.	Самост. работа	
I	Искусство древнего мира	8	4	0	4	
1.1	Искусство Древнего Египта	4	2	0	2	
1.2	Искусство античности	4	2	0	2	
II	Искусство Средневековья и Нового времени	14	6	0	8	

2.1	Искусство Средних веков и Возрождения	6	2	0	4	
2.2	Искусство XVII-XVIII вв.	4	2	0	2	
2.3	Искусство XIX века	4	2	0	2	
	Итоговая аттестация					зачет
	Итого	22	10	0	12	

3. Содержание дисциплины

Модуль I. Искусство Древнего мира

Тема 1.1. Искусство Древнего Египта

Природа и сущность искусства Древнего мира. Общая характеристика зарождения и формирования культуры Древнего Египта. Заупокойный культ и его роль в развитии культуры Древнего Египта. Основные периоды истории Древнего Египта. Особенности архитектуры, скульптуры, живописи в период Древнего царства. Эволюция стиля в период Среднего царства. Искусство в период Амарны. Особенности стиля в период Нового царства.

Тема 1.2. Искусство античности

Общая характеристика античного искусства. Архитектура и искусство Крита. Центры эгейской культуры на материке. Микенская керамика. Падение культурных центров эгейского мира (XII–XI вв. до н.э.). Периодизация. Гомеровский период (XII–VIII вв. до н.э.). Архаическое искусство (VII–V вв. до н.э.). Классическое искусство (V – I пол. IV вв. до н.э.). Эллинизм. (III–II вв. до н.э.).

Модуль II. Искусство Средневековья и Нового времени

Тема 2.1. Искусство Средних веков и Возрождения

Общая характеристика искусства Западной Европы Средних веков. Искусство Западной Европы V–VIII вв. Искусство франков VIII–X вв. Общая характеристика романского искусства. Синтез искусств в романскую эпоху. Искусство Франции романского периода. Общая характеристика готического искусства. Архитектура готического периода. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство Франции готического периода. Общая характеристика эпохи Возрождения. Историография и периодизация искусства эпохи Возрождения. Понятие Проторенессанса. Истоки зарождения ренессансной культуры. Основные художественные центры итальянского Ренессанса. Монументальные формы искусства и синтез искусств в эпоху высокого Возрождения. Мастера эпохи Высокого Возрождения. Значение достижений итальянского Ренессанса в мировой художественной культуре.

Тема 2.2. Искусство XVII-XVIII века

Особенности развития барочных традиций и традиций классицизма в искусстве Западной Европы XVII века. Основные художественные направления итальянской живописи рубежа XVI–XVII вв. Особенности развития испанского изобразительного искусства. Особенности фламандского барокко. Особенности формирования жанров в голландской живописи. Искусство абсолютистской Франции XVII–XVIII вв.

Тема 2.3. Искусство XIX века

Проблемы изучения истории западноевропейского искусства. Общая характеристика культуры и искусства Западной Европы XIX века. Стили и направления в искусстве

Западной Европы XIX в. Романтизм, как идейное и художественное направление в искусстве. Реализм в пейзажной живописи Франции середины XIX века. Барбизонская школа. Творчество К. Коро. Изучение и анализ тематических порталов (отечественных и зарубежных) на тему: Образ человека и природы в творчестве Ж.Ф. Милле. Критический реализм. Г. Курбе. О. Домье.

4. Условия реализации дисциплины

4.1. Материально-технические условия реализации программы

Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ. Для освоения содержания дисциплины в дистанционной форме слушателям необходимо использовать компьютер с доступом к сети Интернет и установленным браузером. Доступ к материалам курса можно также получить с помощью мобильных телефонов и планшетов, используя приложение Moodle для мобильных операционных систем iOS и Android. При использовании браузера или мобильного приложения необходимо указать адрес сервера <https://public.edu.asu.ru>, свой логин и пароль на Открытом образовательном портале Алтайского государственного университета.

4.2. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

а) литература

- Всеобщая история искусства. Т.1-6. М.,1963.
- Гомбрих Э. История искусства. М.: АСТ, 1998.
- Дворжак М. История искусства как история духа. М.: Академический проект, 2001.
- Мастера искусств об искусстве. М.-Л.: Государственное издательство изобразительных искусств, 1937.
- Костерина, М. Г. Универсальный художественный стиль модерн: монография / М. Г. Костерина; АлтГУ. - Барнаул: Изд-во АлтГУ, 2016. - 137 с. URL: <http://elibrary.asu.ru/xmlui/handle/asu/1926>
- Мелехова, К. А. Искусство Востока XIX-XX вв.: Индия: учеб. пособие / К. А. Мелехова; [науч. ред. Т. М. Степанская]; АлтГУ. - Барнаул: Изд-во АлтГУ, 2017. - 94 с. URL: <http://elibrary.asu.ru/xmlui/handle/asu/3493>
- [Мелехова, К. А. Искусство Монголии: учеб. пособие / К. А. Мелехова; АлтГУ. - Барнаул: Изд-во АлтГУ, 2014. - 126 с. URL: http://elibrary.asu.ru/xmlui/handle/asu/3363](http://elibrary.asu.ru/xmlui/handle/asu/3363)
- [Нехвядович, Л. И. Пейзажная живопись Алтая второй половины XX века : учеб. пособие / Л. И. Нехвядович; АлтГУ, Фак. искусств, Каф. теории искусства и культурологии. - Барнаул: Изд-во АлтГУ, 2013. - 72 с. URL: http://elibrary.asu.ru/xmlui/handle/asu/503](http://elibrary.asu.ru/xmlui/handle/asu/503)
- [Степанская, Т. М. Введение в историю искусства: учеб. пособие / Т. М. Степанская, Л. И. Нехвядович; АлтГУ, Фак. искусств. - Барнаул : Изд-во АлтГУ, 2014. - 114 с. URL: http://elibrary.asu.ru/handle/asu/1919](http://elibrary.asu.ru/handle/asu/1919)

б) Ресурсы сети Интернет

- Google Arts & Culture. URL: <https://artsandculture.google.com/?hl=ru>
- Введение в историю искусства. URL: <https://openedu.ru/course/hse/ART/>
- Арзамас: просветительский проект. URL: <https://arzamas.academy>

4.3. Используемые образовательные технологии:

Учебная дисциплина реализуется на основе технологии дистанционного обучения. Электронный курс, разработанный на платформе Moodle, используется для размещения образовательного контента в соответствии с программой дисциплины, для организации самостоятельной работы слушателей - выполнения заданий, тестирования, а также для организации обратной связи. В рамках специального форума слушатели имеют возможность задать уточняющие вопросы и оставить комментарии, касающиеся организации и освоения учебной дисциплины. Материалы курса содержат ссылки на дополнительные материалы по проблематике дисциплины, размещенные в открытом доступе в сети Интернет. Изучению специальных терминов способствует размещенный в электронном курсе глоссарий. Наглядное представление материалов, необходимое в курсе по истории искусства, реализовано с помощью электронных слайдов и галерей изображений.

5. Оценка качества освоения дисциплины

Примерные тестовые задания

1. Принципы изображения фигуры человека, сложившиеся в древнеегипетском каноне:

- а) передаются портретные черты
- б) характерно изображение в процессе бега, подвижные сцены
- в) цвет кожи женщин светлее, мужчин темнее
- г) фигуры изящные, хрупкие
- д) фигура человека изображена в профиль, а плечи и голова в фас
- е) не выражены яркие эмоции, лица статичны

2. Быстрый рисунок с целью изучения натуры:

- а) этюд
- б) набросок
- в) эскиз

3. Тип древнегреческого храма, здание которого окружено со всех сторон колоннами:

- а) герма
- б) амфитеатр
- в) периптер
- г) акротерий
- д) гимнасий

4. Вид искусства, основным средством художественной выразительности которого является цвет:

- а) графика
- б) живопись
- в) скульптура.

5. Для критских фресок характерно:

- а) динамизм
- б) изящество и грациозность фигур
- в) статичность
- г) преобладание абстрактных мотивов
- д) декоративный цвет
- е) монохромная гамма
- ж) зооморфное изображение божества

6. Период, в который создана работа Сандро Боттичелли “Рождение Венеры”:

- а) треченто
- б) кватроченто
- в) чинквеченто
- г) дученто

7. Жанр, связанный с изображением животных в графике, скульптуре, живописи:

- а) анималистический
- б) мифологический
- в) исторический

8. Мастером галантных празднеств называли художника:

- а) Фрагонара
- б) Ватто
- в) Буше
- г) Шардена

9. Изображение человека или группы людей в произведении живописи или скульптуры:

- а) анималистический
- б) пейзаж
- в) портрет

10. Соотнесите периоды древнегреческой культуры и века:

Эллинизм;
Гомеровский период;
Классика;
Крито-микенская культура;
Архаика

V-IV вв. до н.э.

III-II тыс. до н.э.

IV-I вв. до н.э.;

XI-VIII вв. до н.э.;

VIII-VI вв. до н.э.

Задание для самостоятельной работы

Самостоятельная работа направлена на развитие общей информационной культуры участников программы, навыков работы с литературой и сетевыми источниками, а также самостоятельное освоение особенностей художественной культуры периодов раннего Средневековья, романского и готического периодов. К данному занятию прилагаются галереи репродукций для атрибуции. Репродукции располагаются без подписи. Участникам программы предлагается определить в каждой из трех галерей название одного произведения искусства, указать дополнительные сведения (материалы, автор, если известен, место хранения или город, век), а также в нескольких предложениях описать, какие черты художественной культуры эпохи (например, романского или готического стилей) отразились в этом конкретном произведении.

6. Методические рекомендации по освоению программы

Приступая к изучению дисциплины, необходимо в первую очередь ознакомиться со списком основной и дополнительной литературы, рекомендованных ресурсов сети Интернет.

Освоение учебного материала в форме дистанционного обучения имеет свою специфику. Лекции имеют целью дать систематизированные основы научных знаний в сфере истории искусства. Самостоятельная работа организована для оптимизации и закрепления теоретических знаний и практических умений, формирования умений использовать справочную и специальную литературу, сайты крупных музеев, базы научных публикаций, онлайн-библиотеки, а также развития познавательных способностей и активности слушателей. В процессе работы с литературой и онлайн-ресурсами студент может составлять конспект в классической форме или в виде схем, интеллект-карт, составлять краткие тезисы, готовить аннотации ключевых публикаций и сетевых информационных ресурсов по истории искусства. Содержание дисциплины носит обзорный характер, что обусловлено компактностью образовательной программы, но предмет истории искусств требует значительного внимания специалистов в области искусствоведения, поэтому развитие навыков самостоятельного поиска, анализа информации, а также умения задавать вопросы по данной проблематике представляется необходимым условием профессионального развития специалиста в области искусствоведения.

Дисциплина «Технология масляной живописи»

1. Введение

Цель дисциплины: изучение реалистической школы живописи, овладение методом реалистического искусства, овладение знаниями и умениями в области живописи, эстетическое воспитание и развитие творческих способностей.

Задачи дисциплины:

- ознакомить обучающихся с теоретическими основами масляной живописи, техниками масляной живописи и технологией работы масляными красками, а также закрепить знания о цветоведении, колорите, цвето-тональной перспективе;
- сформировать у обучающихся умения работать масляными красками, владеть инструментарием, методами и приемами работы над живописным произведением.

Требования к результатам освоения дисциплины

Слушатель в результате освоения дисциплины должен

знать:

- виды и жанры искусства;
- особенности художественного языка различных видов искусства;

уметь:

- выполнять изображение в условно-схематической, контурно-схематической, конструктивно-пространственной и пространственно-пластической системах изображения;
- умеет выполнять изображение в различных колористических системах.

владеть:

- навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека;
- теоретическими основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна.

2. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование учебных разделов, тем программы	Всего, час.	В том числе			Формы контроля
			Лекции	Практ., лабор. и др.	Самост. работа	
I	Основы технологии живописи	12	6	0	6	
1.1	Особенности и возможности масляной живописи	4	2	0	2	
1.2	История развития технологии и техники живописи	8	4	0	4	
II	Технологии масляной живописи	36	4	12	20	
2.1	Подрамники для масляной живописи. Натяжка холстов, проклейка	8	2	6	10	
2.2	Грунты для масляной живописи. Рисунок под живопись маслом. Многослойная живопись	8	2	6	10	
	Итоговая аттестация					зачет
	Итого	48	10	12	26	

3. Содержание дисциплины

Модуль I. Основы технологии живописи

Тема 1.1. Особенности и возможности масляной живописи

Организация и формы проведения занятий. Понятие о технологии и технике масляной живописи. Мастерство живописца, его высокая профессиональная культура, свободное владение арсеналом живописных средств как необходимое условие успешной художественно-педагогической практики. Разновидности и отличительные особенности техник в живописи маслом.

Тема 1.2. История развития технологии и техники живописи

Обзор истории развития технологии и техники живописи. Примеры из опыта работы мастеров искусства эпохи Возрождения, русского и зарубежного, реалистического искусства, советских художников, а также художников в настоящее время

Модуль II. Технологии масляной живописи

Тема 2.1. Подрамники для масляной живописи. Натяжка холстов, проклейка.

Основы для масляной живописи. Холст, дерево, картон, бумага.

Тема 2.2. Грунты для масляной живописи. Рисунок под живопись маслом. Многослойная живопись

Состав и структура грунта. Клеи. Подрамник, натяжка, проклейка, грунтовка холста. Составы и рецептура различных грунтов. Технические приёмы и особенности масляной живописи. Смешанная техника в живописи.

4. Условия реализации дисциплины

4.1. Материально-технические условия реализации программы

Учебная мебель на 20 посадочных мест; рабочее место преподавателя; стеллажи для хранения натюрмортного фонда; голова Апполона; столик для натюрморта; глаз; глаз большой (гипсовая модель); голова Сократа АР-512; горка выставка; деталь губы малые; глаз большой (гипсовая модель); деталь губы малые АР-512; деталь губы малые АР - 512; кисть женская АР-341; кисть руки большая; конус; мольберт; конус АР-106; конус АР-101; куб большой; куб малый; мольберт 4-х ножный складной со съёмным планшетом; натюрмортный столик; нос Давида АР-375; обрубковка черепа АР-497; орнамент №22 "Трилистник" АР-2122; орнамент №28 "Ветка винограда" АР-2128; орнамент №32 "ветка яблони"; орнамент 19 АР-2119; пирамида малая; орнамент №33 "ветка лотоса" (выпуклая) АР-2133; орнамент №6 "Лист клена" АР-2106; орнамент №7 АР-2107; цилиндр малый; рот; орнамент №9 "ветка лотоса" (вогнутая); пирамида АР-107; призма АР-105; стопа натуральная АР-331; трилистник большой; череп анатомический АР-497; шар большой; цилиндр АР-102; цилиндр малый; череп; череп анатомический АР-497; череп женский; череп мужской; череп обрубковка АР-496; череп обрубковочный; шар АР-103; шар большой.

4.2. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

а) литература

1. Ильина, Т. В. Введение в искусствоведение: учебник для вузов / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 201 с. // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/429148>
2. Степанская, Т. М. Введение в историю искусства: учеб. пособие / Т. М. Степанская, Л. И. Нехвядович; АлтГУ, Фак. искусств. - Барнаул: Изд-во АлтГУ, 2014. - 114 с.
3. Могилевцев В.А. Основы живописи: учебное пособие/ Автор-сост. В.А. Могилевцев. – СПб.: Арт, 2016. – 96с. с ил.
4. Мирхасанов Р.Ф. Живопись с основами цветоведения: учебник для студентов ВО / Р. Ф. Мирхасанов. - М.: Академия, 2018. - 224с., с цв. ил.

б) Ресурсы сети Интернет

- Российская академия художеств. Люди, события, факты истории http://www.rah.ru/content/ru/home_container_ru.html
- Курс по истории искусства от Оксфордского университета <https://itunes.apple.com/ru/itunes-u/history-of-art/id381700973?mt=10>
- Введение в историю искусства. URL: <https://openedu.ru/course/hse/ART/>
- Курс о современном искусстве от МоМА <https://www.moma.org/research-and-learning/classes/online#course6>
- Арзамас: просветительский проект. URL: <https://arzamas.academy>

4.3. Используемые образовательные технологии:

Дидактические материалы, которые включают научные труды, учебные пособия и методические материалы, разработанные авторами данной образовательной программы, изданные и представленные в электронно-библиотечной системе ФГБОУ ВО «Алтайский государственный университет».

5. Оценка качества освоения дисциплины

5.1. Работа с теоретическими материалами

Изучение дисциплины следует начинать с проработки тематического плана лекций, уделяя особое внимание структуре и содержанию темы и основных понятий. Отметьте материал конспекта лекций, который вызывает затруднения для понимания. Попробуйте найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу. Собирайте примеры работ других авторов, это поможет в практике самостоятельного анализа собственных произведений. Составьте собственный глоссарий по каждой теме. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь за консультацией к преподавателю. Для полного освоения теории каждую неделю отводите время для изучения одной темы из рабочей программы дисциплины и повторения пройденного материала.

5.2. Подготовка и выполнение практических заданий

Курс «Технология масляной живописи» состоит по большей части из выполнения практических работ. По каждой теме дисциплины в учебном пособии предлагаются практические задания. Обратите внимание, что к каждому заданию дается определённая логическая последовательность его выполнения. Для того чтобы набрать необходимый для аттестации рейтинг, должны быть выполнены все практические работы и задания к ним. Перед выполнением заданий изучите теорию вопроса, предполагаемого к исследованию. Используйте дополнительную периодическую литературу – специальные журналы по теории и практике технологии и технике масляной живописи доступные информационные и мультимедийные технологии. В процессе занятий активно включайтесь в работу – обсуждайте задания, возникшие вопросы, высказывайте наблюдения и соображения, появившиеся в процессе работы. Для накопления примеров многообразия возможностей художественных средств в живописи по каждой теме практической работы подбирайте репродукции с примерами работ других авторов и анализируйте их на предмет изучаемых возможностей. Все поисковые материалы собирайте в папку по курсу «Технология масляной живописи». Ведение этой папки включено в практические задания по данной дисциплине.

6. Методические рекомендации по освоению программы

6.1. Описание последовательности действий слушателя.

При изучении дисциплины очень полезно самостоятельно изучать материал, который еще не прочитан на лекции. Тогда лекция будет гораздо понятнее. Однако легче при изучении курса следовать изложению материала на лекции. Для понимания материала и качественного его усвоения рекомендуется такая последовательность действий:

1. После прослушивания лекции и окончания учебных занятий, при подготовке к Занятиям следующего дня, нужно сначала просмотреть и обдумать текст лекции, прослушанной сегодня 10 - 15 минут).

2. При подготовке к лекции следующего дня, нужно просмотреть текст предыдущей лекции, подумать о том, какая может быть тема следующей лекции (10-15 минут).

3. В течение недели выбрать время (1 час) для работы с литературой в библиотеке или изучить дополнительную литературу в электронной форме.

6.2. Методические рекомендации по подготовке практических занятий.

По данному курсу предусмотрены практические занятия в специализированной мастерской. При подготовке к практическим занятиям следует изучить соответствующий лекционный материал. Подготовить все необходимые для живописи материалы.

6.3. Рекомендации по работе с литературой.

Теоретический материал курса становится более понятным, когда дополнительно к прослушиванию лекции и изучению конспекта, изучаются и книги по живописи. Литературу по курсу «Технология масляной живописи» рекомендуется изучать в библиотеке. Полезно использовать несколько учебников.

6.4. Советы по подготовке к зачету.

Зачет проводится в виде просмотра всех работ выполненных на практических занятиях и самостоятельной работе студента. Перед зачетом проверить все работы на их завершенность и оформление.

Дисциплина «Философия искусства»

1. Введение

Цель дисциплины – раскрыть сущность искусства как особой формы мировоззрения, рассматриваемую сквозь призму философских концепций различных исторических периодов, а также рассмотреть способы решения основных философско-эстетических проблем, представленных в истории философской мысли

Задачи дисциплины

1. раскрыть сущность категории «художественность» как феномена искусства;
2. сформировать способность к анализу подходов и концепций художественности в ходе решения научно-исследовательских и прикладных задач профессиональной деятельности;
3. раскрыть многообразие концепций художественности в пространстве современного искусствознания и арт-критики;
4. способствовать развитию культурно-эстетической толерантности личности.

Требования к результатам освоения дисциплины

Слушатель в результате освоения дисциплины должен обладать следующими **профессиональными компетенциями**: методической, аналитической, изобразительной и искусствоведческой.

Слушатель в результате освоения дисциплины должен

знать:

- эволюцию развития философии искусства как научной дисциплины;
- сущность исторических парадигм художественности;
- специфику художественности как категории философско-эстетического и искусствоведческого знания;

уметь:

- проводить анализ философско-эстетических трудов мыслителей;
- адаптировать философские источники к возрастным и индивидуальным особенностям учащихся;

- использовать в процессе философско-эстетического анализа философские категории и термины.

владеть:

- методами философско-эстетического анализа трудов мыслителей различных эпох
- основными философскими категориями и понятиями, применять их для анализа философско-эстетических проблем своей специальности;
- основными концепциями художественности в пространстве современного искусствознания и арт-критики.

**2. Учебно-тематический план
Виды и жанры изобразительного искусства**

№ п/п	Наименование учебных разделов, тем программы	Всего, час.	В том числе			Формы контроля
			Лекции	Практ., лабор. и др.	Самост. работа	
I	Эволюция философии искусства как научной дисциплины	14	6	2	6	
1.1	Философия искусства как научная дисциплина	4	2	0	2	
1.2	Философия искусства античности и Средних веков	6	2	2	2	
1.3	Философия искусства эпохи Возрождения	4	2	0	2	
II	Сущность и концепции художественности	10	4	0	6	
2.1	Художественность как категория философско-эстетического и искусствоведческого знания	4	2	0	2	
2.2	Исторические парадигмы художественности. Художественность и эстетический идеал	3	1	0	2	
2.3	Концепции художественности в пространстве современного искусствознания и художественной критики	3	1	0	2	
	Итоговая аттестация					зачет
	Итого	24	10	2	12	

3. Содержание дисциплины

Модуль I. Эволюция философии искусства как научной дисциплины

Тема 1.1. Философия искусства как научная дисциплина

Определение, предмет, задачи и функции философии искусства. Философия искусства как методология искусствознания.

Тема 1.2. Философия искусства античности и Средних веков

Основные особенности философии искусства античности. Философско-эстетическая концепция Платона. Философско-эстетическая концепция Аристотеля. Основные особенности философии искусства Средних веков. Философия искусства Августина Аврелия.

Тема 1.3. Философия искусства эпохи Возрождения

Основные особенности философии искусства эпохи Возрождения. Философско-эстетическая концепция М. Фичино. Философско-эстетические идеи эпохи маньеризма.

Модуль II. Сущность и концепции художественности

Тема 2.1. Художественность как категория философско-эстетического и искусствоведческого знания

Сущность художественности как категории философско-эстетического и искусствоведческого знания. Проблема критериев художественности в рамках классической и неклассической эстетики

Тема 2.2. Исторические парадигмы художественности. Художественность и эстетический идеал

Парадигмальный подход к проблеме художественности. Понятие о парадигме художественности. Эстетический идеал и проблема художественности.

Тема 2.3. Концепции художественности в пространстве современного искусствознания и художественной критики

Анализ подходов и концепций художественности в рамках классической и неклассической эстетики. Художественность и ее роль в развитии художественно-эстетической толерантности личности.

4. Условия реализации дисциплины

4.1. Материально-технические условия реализации программы

Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ. Для освоения содержания дисциплины в дистанционной форме слушателям необходимо использовать компьютер с доступом к сети Интернет и установленным браузером. Доступ к материалам курса можно также получить с помощью мобильных телефонов и планшетов, используя приложение Moodle для мобильных операционных систем iOS и Android. При использовании браузера или мобильного приложения необходимо указать адрес сервера <https://public.edu.asu.ru>, свой логин и пароль на Открытом образовательном портале Алтайского государственного университета.

4.2. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

а) основная литература

1. Долгов К. М. Реконструкция эстетического в западноевропейской и русской культуре. М., 2004.
2. Бранский В. П. Искусство и философия. Роль философии в формировании и восприятии художественного произведения на примере истории живописи. Калининград. 1999.

3. Грэм Г. Философия искусства: введение в эстетику. М., 2006.

б) дополнительная литература

1. Манн Ю. В. Русская философская эстетика. М., 1998.
2. Емельянов Б. В. Очерки русской философии XX века. Екатеринбург. 2001.

в) Интернет-ресурсы

1. <http://www.vehi.net> - библиотека религиозно-философской литературы
2. <https://iphras.ru> – бтблтотека Института философии РАН
3. <http://antology.rchgi.spb.ru> – философская библиотека по Средневековью
4. <http://intencia.ru> – интернет-сайт материалов по философии

4.3. Используемые образовательные технологии

Технологическое обеспечение программы представлено:

- диалоговой образовательной технологией, позволяющей осуществлять педагогически процесс на основе диалога как цели общения и средства обучения;
- задачной образовательной технологией, с помощью которой содержание учебного материала программы реализуется на принципах проблематизации, как система компетентностно-ориентированных учебно-познавательных и практических задач;
- технологией контекстного обучения, создающей условия для систематического погружения слушателей в процессе обучения в квазипрофессиональную деятельность;
- технологией критического мышления, развивающей у участников программы способность к проблемному видению, рефлексии, обоснованному выбору выносимых решений и суждений.

5. Оценка качества освоения дисциплины

Текущий контроль

Задания для самоконтроля и коллективного обсуждения

1. В концепциях философов какого исторического периода выражением красоты является гармония, представляющая собой наиболее общую объективную закономерность, по которой соединяются и согласуются в высшем согласии части предметов?
А) эпохи Возрождения
Б) эпохи средневековья
В) эпохи античности
2. Какому мыслителю принадлежит точка зрения, согласно которой художник подобен зеркалу в своей способности универсального отражения мира?
А) Л. Б. Альберти
Б) Леонардо да Винчи
В) М. Фичино
Г) П. Ломаццо
3. Какие мыслители выступали в своих философских сочинениях против безусловной значимости правил в искусстве?
А) П. Ломаццо, Ф. Цукарро
Б) Леонардо да Винчи, М. Фичино
В) Ф. Аквинский, Августин Аврелий
4. К философско-эстетическим идеям эпохи маньеризма относятся:
А) изображение измененной, преобразованной действительности

- Б) «искусственность» как основа эстетического идеала
- В) истолкование подражания как основы личного творчества
- Г) теоцентричность эстетической системы

Задания для самостоятельной работы

1. На основе изучения работы В. П. Бранского «Искусство и философия. Роль философии в формировании и анализе произведений искусства на примере истории живописи». Калининград, 1999. Глава 2. сформулируйте основные особенности эстетического идеала современной культуры. Ответ изложите в форме эссе.
2. Изучите произведение П. А. Флоренского Исследования по теории искусства // Флоренский П.А., священник. Статьи и исследования по истории и философии искусства и археологии. М., 2000. Ответьте письменно на вопросы:
 - а) Что мыслитель понимает под композицией и конструкцией художественного произведения?
 - б) В чем философ видит сущность художественного произведения?
3. Изучите работу Г. Г. Гадамер. Актуальность прекрасного. М., 1991., Статьи: «Эстетика и герменевтика», «Актуальность прекрасного». Вступительная статья В. С. Малахова. Ответьте письменно на вопросы:
 - а) Каково соотношение функций эстетики и герменевтики в произведении мыслителя?
 - б) Как в работе философа интерпретируется искусство современности?
4. На основе изучения работы Н. А. Бердяева «Кризис в искусстве» сформулируйте основные причины кризисных явлений в культуре и эстетике конца XIX – XX веков.

Примерные вопросы для самоконтроля

1. В чем сущность художественности как категории современного искусствознания и эстетики?
2. Что означает парадигмальный подход к изучению сущности художественности?
3. Какая парадигма рассмотрения художественности свойственна неклассической эстетике?
4. Какие исследовательские позиции, подходы к рассмотрению «современной художественности» можно выделить?
5. Охарактеризуйте подходы к рассмотрению художественности в классической и неклассической эстетике.

6. Методические рекомендации по освоению программы

Отличительными особенностями модульной программы «Философия искусства» является ориентация на компетентностный подход и опора на принцип модульности, позволяющий развивать и наращивать необходимые компетентности для решения профессиональных задач педагогической деятельности.

Учебный материал разбивается на отдельные, относительно завершённые содержательные элементы – модули: модуль 1 «Эволюция философии искусства как научной дисциплины», модуль 2 «Сущность и концепции художественности». Модули объединяют учебное содержание и технологию овладения им.

Структура модуля дисциплины «Эволюция философии искусства как научной дисциплины» включает:

Ориентационная часть. В ней описываются цели и задачи модуля, время, необходимое на его освоение, организационные формы, особенности результатов работы и критерии их

оценивания, технологии обучения, рекомендуемые источники информации и особенности работы с ними, учебно-тематический план модуля.

Информационная часть. Основная задача этой части заключается в том, чтобы в концентрированном виде представить определенным образом структурированное учебное содержание.

Коммуникативная часть. В этой части отражаются особенности организации обсуждения процесса, промежуточных и итогового результатов освоения модуля, возможности взаимодействия слушателей с преподавателем и между собой как во время пребывания в аудитории, так и дистанционного. Определен круг вопросов и проблем для обсуждения.

Рефлексивная часть. Приводятся задания и вопросы, направленные на осмысление деятельности, на соотнесение результата с ситуациями реальной педагогической практики, на планирование дальнейшего профессионального развития.

В процессе освоения содержания программы у слушателей формируются необходимые профессиональные знания, умения, навыки и компетенции, необходимые для успешного преподавания курса «Философия искусство».

7. Условия реализации программы (организационно-педагогические)

7.1. Материально-технические условия включают

- галерею «Универсум» факультета искусств и дизайна Алтайского государственного университета;
- научно-экспериментальную лабораторию «Культура и искусство Алтая и сопредельных территорий»;
- постоянную экспозицию Государственного художественного музея Алтайского края, экспозицию и фонды краевого музея истории литературы, искусства и культуры Алтая, специализированные аудитории, компьютерный класс;
- художественные галереи и выставочные площадки.

Сотрудничество факультета искусств и дизайна АлтГУ с музеями Алтая, выставочным залом музея «Город», краевым отделением Союза художников России, с частными галереями А.П. Щетинина, «Республика ИЗО», «Турина гора», «Нагорная», вузовскими музеями и выставочными площадками края позволяет использовать данные учреждения в качестве практической базы осуществления данной образовательной программы.

7.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

Наличие научно-педагогической школы факультета искусств и дизайна АлтГУ (руководитель Л.И. Нехвядович, доктор искусствоведения, доцент) в составе преподавателей факультета, имеющих базовое образование, ученые степени докторов и кандидатов наук, систематически занимающихся научно-исследовательской и просветительской деятельностью в области искусствоведения, истории и теории искусства.

Дидактические материалы, которые включают научные труды, учебные пособия и методические материалы, разработанные авторами данной образовательной программы, изданные и представленные в электронно-библиотечной системе ФГБОУ ВО «Алтайский государственный университет».

Дисциплина «Пластическая анатомия»

1. Введение

Цель дисциплины - обучение студентов основным законам и принципам реалистической передачи объёмной трехмерной формы.

Задачи дисциплины:

1. формирование у слушателей системы теоретических знаний и практических навыков в процессе изучения дисциплины пластическая анатомия;
2. развитие объёмно-пространственного видения и мышления как необходимых компонентов комплекса и свойств подготовки художников-живописцев

Требования к результатам освоения дисциплины

Слушатель в результате освоения дисциплины должен

знать:

- о форме человека изнутри: соединения костей между собой, законы костной связи и т.д.;
- о роли и значении освоения курса пластической анатомии для будущего художника-живописца;

уметь:

- использовать метод зарисовок, познания, описания, изучения для грамотного изображения строения головы и скелета человека;
- выполнить построение головы и фигуры человека на основе пропорциональных соотношений деталей данных объектов и по объёмно – пространственному решению;

владеть:

- навыками построения, как отдельных частей, так и всей фигуры человека
- навыками конструктивно – структурного изображения живой формы – одной из главных принципов учебного рисунка; построения фигуры на основе скелета и обобщенных мышечных массивов.

2. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование учебных разделов, тем программы	Всего, час.	В том числе			Формы контроля
			Лекции	Практ., лабор. и др.	Сам ост. работа	
I	Учение о костях	10	2	2	6	
1.1	Введение. Анатомические термины. Общее понятие о скелете.	4	2	0	2	
1.2	Расчётно - графические работы (строение скелета)	6	0	2	4	
II	Учение о мышцах	16	0	6	10	
2.1	Общее понятие о мышцах	6	0	2	4	

2.2	Расчётно - графические работы (строение мышц)	10	0	4	6	
	Итоговая аттестация					зачет
	Итого	26	2	8	16	

3. Содержание дисциплины

Модуль I. Учение о костях

Тема 1.1. Введение. Анатомические термины. Общее понятие о скелете.

Состав и функции, структура костей и их классификация. Состав и типы суставов. Соединения костей.

Тема 1.2. Расчётно - графические работы (строение скелета).

Скелет позвоночника; функции позвоночника в скелете человека; отделы позвоночника. Кости плечевого пояса и свободных верхних конечностей (плечевая кость; кости предплечья – локтевая и лучевая; положение пронации (вращение лучевой кости вокруг локтевой) и супинации; скелет кисти и её строение). Тазовая кость; состав и функции тазовой кости в скелете человека. Кости тазового пояса и свободных нижних конечностей (бедренная кость; кости голени – большая берцовая и малая берцовая; скелет стопы). Тема 4. Определение понятия «череп». Общая характеристика скелета головы, особенности строения костей, форма черепа и формообразование головы человека. Строение мозгового и лицевого черепа. Пластика черепа, и её влияние на форму головы, внешность человека

Модуль II. Учение о мышцах

Тема 2.1. Общее понятие о мышцах.

Форма и функции мышц. Мышцы и мышечная система туловища. Мышцы туловища, таза, бедра, голени, стопы. Движение, пластика и построение ног и таза

Тема 2.2. Расчётно - графические работы (строение мышц).

Строение мышц по пластам. Поверхностные группы мышц по малым формам: мышцы груди, живота, спины. Мышцы верхних конечностей (плечевого пояса, свободных верхних конечностей). Мышцы нижних конечностей (тазового пояса, свободных нижних конечностей). Подкожно-жировая клетчатка и её влияние на пластику фигуры. Тема 7. Определение понятия «мимика». Мышцы головы человека, особенности их строения и распределения на группы (мимические и жевательные), название мышц и их расположение. Мышцы шеи их название и расположение. Работа мимических мышц: мимика человека, эмоции, характер. Определение понятия «пластические точки». Особенности деталей лица и кожи. Пластические точки лица. Пластика бровей, глаз, ресниц, носа, ушей, губ, пластика кожи.

4. Условия реализации дисциплины

4.1. Материально-технические условия реализации программы

Учебная мебель на 20 посадочных мест; рабочее место преподавателя; стеллажи для хранения натюрмортного фонда; голова Апполона; столик для натюрморта; глаз; глаз большой (гипсовая модель); голова Сократа AP-512; горка выставка; деталь губы малые; глаз большой (гипсовая модель); деталь губы малые AP-512; деталь губы малые AP - 512;

кисть женская AP-341; кисть руки большая; конус; мольберт; конус AP-106; конус AP-101; куб большой; куб малый; мольберт 4-х ножный складной со съемным планшетом; натюрмортный столик; нос Давида AP-375; обрубка черепа AP-497; орнамент №22 "Трилистник" AP-2122; орнамент №28 "Ветка винограда" AP-2128; орнамент №32 "ветка яблони"; орнамент 19 AP-2119; пирамида малая; орнамент №33 "ветка лотоса" (выпуклая) AP-2133; орнамент №6 "Лист клена" AP-2106; орнамент №7 AP-2107; цилиндр малый; рот; орнамент №9 "ветка лотоса" (вогнутая); пирамида AP-107; призма AP-105; стопа натуральная AP-331; трилистник большой; череп анатомический AP-497; шар большой; цилиндр AP-102; цилиндр малый; череп; череп анатомический AP-497; череп женский; череп мужской; череп обрубка AP-496; череп обрубочный; шар AP-103; шар большой.

4.2. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

а) основная литература

1. Ильина, Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство / Т.В. Ильина.- М., 2000.- Б.о.
2. Сокольникова, Н. М. История изобразительного искусства [Текст]. - (Высшее профессиональное образование). Т. 1, 2009. - [320] с.
3. Гордон Л. Рисунок: техника рисования фигуры человека в движении: Классическая библиотека художника. М. : ЭКСМО //"ЭБС" Университетская библиотека он - лайн", 2002.

б) дополнительная литература

4. Ауджас, К. Модильяни [Текст] / Коррадо Ауджас; [Пер. с итал. Т. Соколовой]. – М.: Молодая гвардия, 2007. – 255 с., [16] л. ил.
5. Голомшток, И. Искусство авангарда в портретах его представителей в Европе и Америке/ И. Голомшток. – М.: Прогресс-Традиция, 2004.- Б.о.
6. Диккинс, Р. Современное искусство / пер. С англ. Н.Д. КОРТУНОВОЙ / Р. Диккинс. – М.: ЗАО «Росмен-пресс», 2006. – 96 с., ил.

Ресурсы сети Интернет

- Google Arts & Culture. URL: <https://artsandculture.google.com/?hl=ru>
- Виды акварели // Мир Леонардо . URL: http://www.leo-life.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=364:sostav-akv&catid=57:mat-akvarel&Itemid=95
- Арзамас: просветительский проект. URL: <https://arzamas.academy>

4.3. Используемые образовательные технологии:

Технологическое обеспечение программы представлено:

- диалоговой образовательной технологией, позволяющей осуществлять педагогически процесс на основе диалога как цели общения и средства обучения;
- задачной образовательной технологией, с помощью которой содержание учебного материала программы реализуется на принципах проблематизации, как система компетентностно-ориентированных учебно-познавательных и практических задач;
- технологией контекстного обучения, создающей условия для систематического погружения слушателей в процессе обучения в квазипрофессиональную деятельность;
- технологией критического мышления, развивающей у участников программы способность к проблемному видению, рефлексии, обоснованному выбору выносимых решений и суждений.

5. Оценка качества освоения дисциплины

Практическая работа

Практическая работа 1. Библиографический обзор литературы по пластической анатомии

Задание. *Подготовить презентацию на тему «Библиографический обзор литературы по пластической анатомии»*

Для этого необходимо ознакомиться с литературой, периодическими изданиями, интернет-ресурсами и видеоматериалом. Грамотно, наглядно и эстетично оформить презентацию.

В презентации должна быть выявлена актуальность и практическая значимость. Сформулирована цель, определены задачи и методы исследования. Отражена история развития становления «Пластической анатомии» как науки (в датах) и проанализировано её современное состояние. Прикреплен познавательный наглядный материал на основе приведённого списка литературы. Указаны библиографические данные используемых источников.

Практическая работа 2. Строение скелета

Задание. *Графические работы (Строение скелета) / Ср*

Выполнить работы на бумаге (наброски с натуры, рисунки по памяти и представлению) – формат А 3, А5.;

Материал: карандаш, акварель, гелиевые ручки, фломастеры. сепия, уголь, тушь, глина, пластилин.

1. Анатомическая модель скелета человека.
2. Ознакомление с таблицами по анатомии человека, раздаточным материалом: строение скелета человека.
3. Краткосрочный рисунок, зарисовки скелета человека.
4. Лепка из пластилина, глины отдельных частей скелета человека



Учебный рисунок

Практическая работа 3. Строение суставов

Задание. Графические работы (Виды суставов) / Ср

Выполнить работы на бумаге (наброски с натуры, рисунки по памяти и представлению) – формат А 3, А5.;

Материал: карандаш, акварель, гелиевые ручки, фломастеры. сепия, уголь, тушь, глина, пластилин.

1. Анатомическая модель скелета человека.
2. Ознакомление с таблицами по анатомии человека, раздаточным материалом: строение скелета человека.
3. Краткосрочный рисунок, зарисовки скелета человека.
4. Лепка из пластилина, глины отдельных частей скелета человека



Практическая работа 4. Скелет туловища: позвоночник, грудная клетка, кости таза

Задание. Графические работы (Строение суставов туловища) / Ср

Выполнить работы на бумаге (наброски с натуры, рисунки по памяти и представлению) – формат А 3, А5.;

Материал: карандаш, акварель, гелиевые ручки, фломастеры. сепия, уголь, тушь, глина, пластилин.

1. Анатомическая модель скелета человека.
2. Ознакомление с таблицами по анатомии человека, раздаточным материалом: строение скелета человека.
3. Краткосрочный рисунок, зарисовки скелета человека (суставов туловища).
4. Лепка из пластилина, глины отдельных частей скелета человек

Практическая работа 5. Строение ноги

Задание. Графические работы. (Строение сустава ноги в движении) / Ср.

Выполнение работы на бумаге (наброски с натуры, рисунки по памяти и представлению) – формат А 3, А5.;

Материал: карандаш, акварель, гелиевые ручки, фломастеры. сепия, уголь, тушь, глина, пластилин.

1. Анатомическая модель скелета человека.
2. Ознакомление с таблицами по анатомии человека, раздаточным материалом: строение скелета ноги человека.
3. Краткосрочный рисунок, зарисовки скелета ноги человека.
4. Лепка из пластилина, глины отдельных частей скелета ноги человека.
- 5.Образцы рисунков известных художников.

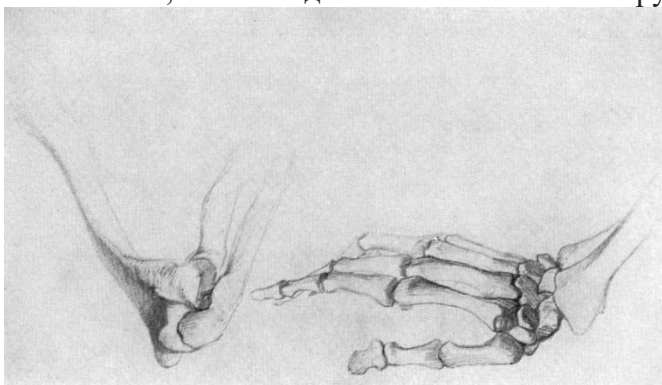
Практическая работа 6. Строение скелета руки

Задание. Графические работы (Строение скелета руки в движении) / Ср

Выполнить работы на бумаге (наброски с натуры, рисунки по памяти и представлению) – формат А 3, А5.;

Материал: карандаш, акварель, гелиевые ручки, фломастеры. сепия, тушь, глина, пластилин.

- 1.Анатомическая модель скелета человека.
- 2.Ознакомление с таблицами по анатомии человека, раздаточным материалом: строение скелета руки человека в движении.
- 3.Краткосрочный рисунок, зарисовки скелета руки человека в движении.
- 4.Лепка из пластилина, глины отдельных частей скелета руки человека.



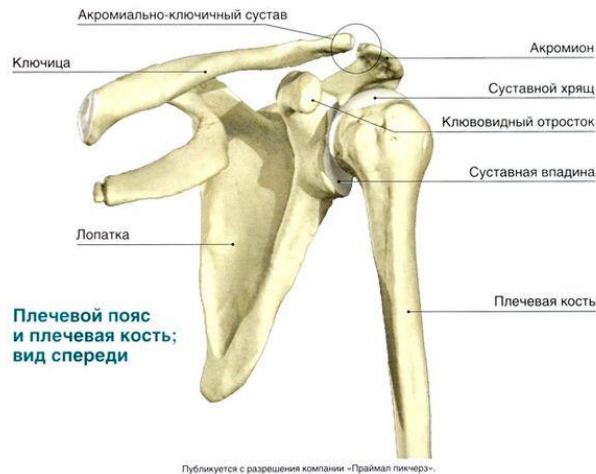
Практическая работа 7. Строение плечевого пояса

Задание. Графические работы (Строение суставов плечевого пояса) / Ср

Выполнить работы на бумаге (наброски с натуры, рисунки по памяти и представлению) – формат А 3, А5.;

Материал: карандаш, акварель, гелиевые ручки, фломастеры. сепия, тушь, глина, пластилин.

- 1.Анатомическая модель скелета человека.
- 2.Ознакомление с таблицами по анатомии человека, раздаточным материалом: строение скелета плечевого сустава человека.
- 3.Краткосрочный рисунок, зарисовки скелета плечевого сустава человека.
- 4.Лепка из пластилина, глины отдельных частей скелета плечевого сустава человека.

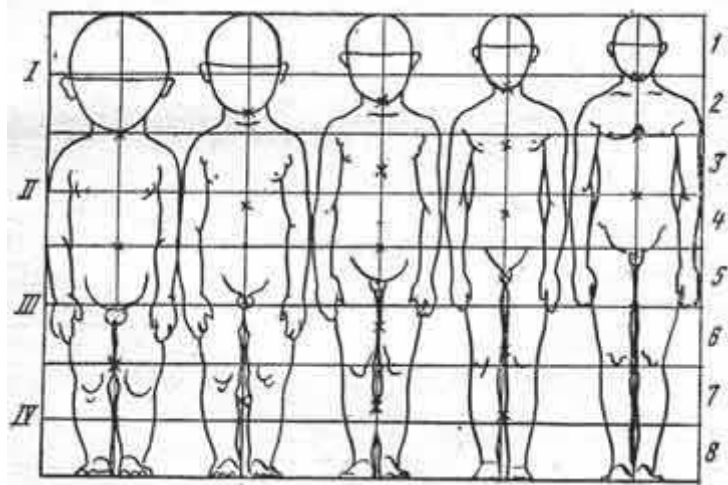


Практическая работа 8. Череп. Строение черепа.

Выполнение работы на бумаге (наброски с натуры, рисунки по памяти и представлению) – формат А 3, А5.;

Материал: карандаш, акварель, гелиевые ручки, фломастеры. сепия, уголь, тушь, глина, пластилин.

1. [Череп](#) человека.
2. Ознакомление с таблицами по анатомии человека, раздаточным материалом: строение костей черепа человека.
3. Краткосрочный рисунок черепа.
4. Лепка обобщенных форм черепа (обрубков) из пластилина, глины.
5. Образцы рисунков известных художников.



Пропорции черепа сильно меняются во время роста человека

Рекомендуемая литература

Задание. Графические работы (Строение черепа) / Ср

Выполнить работы на бумаге (наброски с натуры, рисунки по памяти и представлению) – формат А 3, А5.;

Материал: карандаш, акварель, гелиевые ручки, фломастеры. сепия, тушь, глина, пластилин.

1. [Череп](#) человека.
2. Ознакомление с таблицами по анатомии человека, раздаточным материалом: строение костей черепа человека.
3. Краткосрочный рисунок черепа.

4. Лепка обобщенных форм черепа (обрубковка) из пластилина, глины.

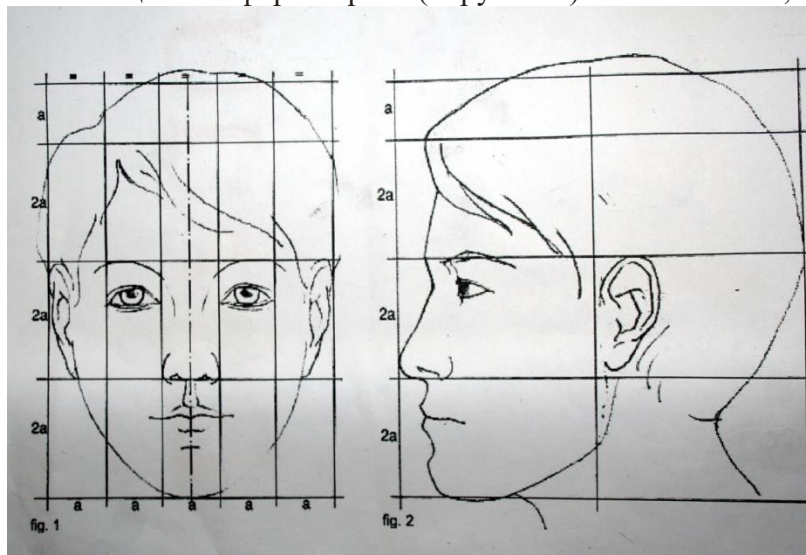


Схема пропорций лица человека.

6. Методические рекомендации по освоению программы

6.1. Описание последовательности действий слушателя.

При изучении дисциплины очень полезно самостоятельно изучать материал, который еще не прочитан на лекции. Тогда лекция будет гораздо понятнее. Однако легче при изучении курса следовать изложению материала на лекции. Для понимания материала и качественного его усвоения рекомендуется такая последовательность действий:

1. После прослушивания лекции и окончания учебных занятий, при подготовке к Занятиям следующего дня, нужно сначала просмотреть и обдумать текст лекции, прослушанной сегодня 10 - 15 минут).
2. При подготовке к лекции следующего дня, нужно просмотреть текст предыдущей лекции, подумать о том, какая может быть тема следующей лекции (10-15 минут).
3. В течение недели выбрать время (1 час) для работы с литературой в библиотеке или изучить дополнительную литературу в электронной форме.

6.2. Методические рекомендации по подготовке практических занятий.

По данной дисциплине предусмотрены практические занятия в специализированной мастерской. При подготовке к практическим занятиям следует изучить соответствующий лекционный материал. Подготовить все необходимые для рисунка материалы.

6.3. Рекомендации по работе с литературой.

Теоретический материал курса становится более понятным, когда дополнительно к прослушиванию лекции и изучению конспекта, изучаются и книги по живописи. Литературу по курсу «Пластическая анатомия» рекомендуется изучать в библиотеке. Полезно использовать несколько учебников.

6.4. Советы по подготовке к зачету.

Зачет проводится в виде просмотра всех работ выполненных на практических занятиях и самостоятельной работе студента. Перед зачетом проверить все работы на их завершенность и оформление.

Дисциплина «Рисунок»

1. Введение

Цель дисциплины –сформировать средства и приёмы при создании художественного образа, являющегося специфической формой отражения объективной действительности в изобразительном искусстве и повышения профессионального качественного уровня учебных работ студентов

Задачи дисциплины:

- обучить законам изобразительной грамоты;
- обучить законам линейно-воздушной перспективы;
- изучить техники тонального и линейного рисунка;
- научить применить техники и технологии изобразительных материалов;
- научить фактурному изображению и методу рисунка по памяти.

Требования к результатам освоения дисциплины

Слушатель в результате освоения дисциплины должен обладать следующими **профессиональными компетенциями:** методической, аналитической, изобразительной и искусствоведческой.

Слушатель в результате освоения дисциплины должен

знать:

- теоретические и методологические основы исследования, понятие «художественный проект»;
- основные эстетические категории художественного проекта, основные законы композиции художественного проекта.

уметь:

- реферировать современную научную литературу по специальности;
- анализировать с применением современных теоретических подходов закономерности создания художественного проекта;
- рисовать с натуры, по памяти, по представлению и воображению объекты реальной действительности (натюрморт, интерьер, пейзаж);
- рисовать животных и птиц, передавая их характеристику и повадки;
- рисовать человека с передачей портретной характеристики;
- изображать человека в различных ракурсах и движениях в заданной среде;
- выполнять рисунки различной продолжительности;
- правильно и выразительно компоновать изображения;
- передавать графическими средствами объем, фактуру, текстуру материалов изображаемых объектов;
- графическими средствами проводить декоративную стилизацию реалистических изображений.

владеть:

- современными методами художественного проектирования;
- основными методами и приемами графического изображения;
- навыками ведения длительной работы над художественным проектом;
- различными графическими техниками создания художественного проекта.

**2. Учебно-тематический план
Рисунок**

№ п/п	Наименование учебных разделов, тем программы	Всего, час.	В том числе			Формы контроля
			Лекции	Практ., лабор. и др.	Самост. работа	
I	Рисование натюрморта	16	2	4	10	
1.1	Этапы работы над натюрмортом. Рисунок натюрморта с двумя бытовыми предметами.	4	2	0	2	
1.2	Зарисовки натюрмортов с разнохарактерными предметам по форме и фактуре	6	0	2	4	
1.3	Сюжетно-тематический натюрморт с атрибутами искусства	6	0	2	4	
II	Рисование портрета	16	0	6	10	
2.1	Рисунок черепа в двух ракурсах с лёгкой тоновой проработкой	4	0	2	2	
2.2	Конструктивный рисунок гипсовой слепка с головы античной скульптуры в разных ракурсах	4	0	2	4	
2.3	Рисунок женской головы с задачей образного решения изображения	4	0	2	4	
	Итоговая аттестация					зачет
	Итого	32	2	10	20	

3. Содержание дисциплины

Модуль I. Рисование натюрморта

Тема 1.1. Этапы работы над натюрмортом. Рисунок натюрморта с двумя бытовыми предметами (4 часа)

Понятие «натюрморт». Разбор этапов работы над натюрмортом. Выполнение отдельных этапов работы над натюрмортом. Рисунок натюрморта с двумя бытовыми предметами простой формы (4 часов)

Тема 1.2. Зарисовки натюрмортов с разнохарактерными предметами по форме и фактуре (6 часов)

Изучение фактуры разнохарактерных предметов. Изучение формы разнохарактерных предметов. Зарисовка с натуры.

Тема 1.3. Сюжетно-тематический натюрморт с атрибутами искусства (6 часов)

Изучение фактуры разнохарактерных предметов. Изучение формы разнохарактерных предметов. Создание художественного образа натюрморта.

Модуль 2. Рисование портрета

Тема 2.1. Рисунок черепа в двух ракурсах с лёгкой тоновой проработкой (4 часа)

Рисунок черепа. Проработка формы. Методические принципы рисования деталей, последовательность выполнения черепа по этапам. Характеристика каждого из этих этапов.

Тема 2.2. Конструктивный рисунок гипсовой слепки с головы античной скульптуры в разных ракурсах (4 часа)

Конструктивный рисунок гипсовой слепки с головы античной скульптуры в разных ракурсах. Проработка формы. Методические принципы рисования деталей, последовательность выполнения слепки по этапам. Характеристика каждого из этих этапов.

Тема 2.3. Рисунок женской головы с задачей образного решения изображения (4 часа)

Конструктивный рисунок женской головы с задачей образного решения изображения. Проработка формы. Методические принципы рисования деталей, последовательность выполнения женской головы по этапам. Характеристика каждого из этих этапов.

4. Условия реализации дисциплины

4.1. Материально-технические условия реализации программы

Для обеспечения данной дисциплины используются:

Учебная мебель на 20 посадочных мест; рабочее место преподавателя; стеллажи для хранения натюрмортного фонда; голова Апполона; столик для натюрморта; глаз; глаз большой (гипсовая модель); голова Сократа АР-512; горка выставка; деталь губы малые; глаз большой (гипсовая модель); деталь губы малые АР-512; деталь губы малые АР - 512; кисть женская АР-341; кисть руки большая; конус; мольберт; конус АР-106; конус АР-101; куб большой; куб малый; мольберт 4-х ножный складной со съёмным планшетом; натюрмортный столик; нос Давида АР-375; обрубка черепа АР-497; орнамент №22 "Трилистник" АР-2122; орнамент №28 "Ветка винограда" АР-2128; орнамент №32 "ветка яблони"; орнамент 19 АР-2119; пирамида малая; орнамент №33 "ветка лотоса" (выпуклая) АР-2133; орнамент №6 "Лист клена" АР-2106; орнамент №7 АР-2107; цилиндр малый; рот; орнамент №9 "ветка лотоса" (вогнутая); пирамида АР-107; призма АР-105; стопа натуральная АР-331; трилистник большой; череп анатомический АР-497; шар большой; цилиндр АР-102; цилиндр малый; череп; череп анатомический АР-497; череп женский; череп мужской; череп обрубка АР-496; череп обрубочный; шар АР-103; шар большой.

4.2. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Мациевский Д. Е. От линии до пространственной структуры: учебное пособие. Издательство Орловского филиала РАНХиГС, 2017.
2. Казарин С. Н. Академический рисунок: учебное наглядное пособие. Кемеровский государственный институт культуры, 2017//

б) дополнительная литература:

1. Бесчастнов Н. П. Сюжетная графика : учебное пособие/ Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012.
2. Гречнева Н. В. Рисунок: программа для студентов очной формы обучения, спец.: "Художественное проектирование костюма" – 071501.65 Барнаул: Изд-во АлтГУ, 2009.
3. Киселева Н.Е. Рисунок: учебное пособие АлтГУ, 2013.

в) Интернет-ресурсы:

Российская государственная библиотека по искусству	http://liart.ru/ru/
Онлайн-доступ к экспонатам из 1200 музеев, галерей и других организаций в 70 странах	http://artsandculture.google.com/
Музеи России	http://www.museum.ru/mus/
Курс в Moodle "Рисунок"	2217 https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=1109

4.3. Используемые образовательные технологии

Технологическое обеспечение программы представлено:

- диалоговой образовательной технологией, позволяющей осуществлять педагогически процесс на основе диалога как цели общения и средства обучения;
- задачной образовательной технологией, с помощью которой содержание учебного материала программы реализуется на принципах проблематизации, как система компетентностно-ориентированных учебно-познавательных и практических задач;
- технологией контекстного обучения, создающей условия для систематического погружения слушателей в процессе обучения в квазипрофессиональную деятельность;
- технологией критического мышления, развивающей у участников программы способность к проблемному видению, рефлексии, обоснованному выбору выносимых решений и суждений.

5. Оценка качества освоения дисциплины

Текущий контроль

Задания для самоконтроля и коллективного обсуждения

Вопрос 1. Наиболее типичный художественный материал для графики ...

- 1) карандаш;
- 2) гуашь;
- 3) глина.

Вопрос 2. Работая над рисунком, необходимо придерживаться следующей последовательности...

- 1) от светлого к темному;

- 2) от общего к частному;
- 3) от частного к общему.

Вопрос 3. Определи лишний элемент в списке...

- 1) натюрморт;
- 2) пейзаж;
- 3) графика.

Вопрос 4. Не относится к видам графики...

1. монументальная;
- 1) книжная;
- 2) станковая.

Вопрос 5. Средство выразительности в графике...

- 1) объем;
- 2) линия;
- 3) форма.

Вопрос 6. Вид станковой графики...

- 1) гравюра;
- 2) рисунок;
- 3) шелкография.

Вопрос 7. Всемирно известный мастер графического искусства...

- 1) Клод Моне;
- 2) Алексей Саврасов;
- 3) Альбрехт Дюрер.

Вопрос 8. Используется ли в графическом искусстве цвет...

- 1) используется как вспомогательное средство выразительности;
- 2) да, цвет играет важную роль в графическом искусстве;
- 3) нет, не используется.

Вопрос 9. Способ гравирования называется на линолеуме...

- 1) линография;
- 2) офорт;
- 3) литография.

Вопрос 10. Художественно-проектная деятельность по созданию гармоничной и эффективной визуально-коммуникативной среды – это...

- 1) графическое искусство;
- 2) графический дизайн;
- 3) печатная графика.

Вопрос 11. «Grafo» означает...

- 1) пишу;
- 2) изображаю;
- 3) рисую.

Вопрос 12. Графическое искусство зародилось...

- 1) в средние века;
- 2) во времена наскальной живописи;

3) в эпоху Возрождения.

Вопрос 13. Основные темы в России в XVII веке для лубка...

- 1) религиозные;
- 2) бытовые;
- 3) сказочно-былинные.

Вопрос 14. Лубок печатался...

- 1) с доски;
- 2) с холста;
- 3) с металла.

Вопрос 15. Главной отличительной чертой графического рисунка является...

- 1) контраст двух или нескольких цветов;
- 2) штриховка;
- 3) растушевка.

Вопрос 16. Уникальная графика – это...

- 1) произведения, созданные в единственном экземпляре;
- 2) произведения, созданные с использованием авторских печатных форм;
- 3) произведения, созданные с использованием компьютера.

Вопрос 17. Относительно молодая область графики...

- 1) ксилография;
- 2) плакат;
- 3) офорт.

Вопрос 18. Вид перспективы, рассчитанный на фиксированную точку зрения и предполагающий единую точку схода на линии горизонта (предметы уменьшаются пропорционально по мере удаления их от переднего плана)...

- 1) обратная перспектива;
- 2) прямая перспектива;
- 3) воздушная перспектива.

Вопрос 19. Важнейший организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и всему замыслу художника...

- 1) конструкция;
- 2) композиция;
- 3) перспектива.

Вопрос 20. Вид однотонной (монохромной) живописи, выполняемой в разных тонах одного цвета, чаще всего сепии, а также техника создания нарисованных барельефов и других архитектурных или скульптурных элементов...

- 1) сепия;
- 2) гризаль;
- 3) карандаш.

Задания для самостоятельной работы

Задание 1. Используя знания, полученные на лекциях, дать понятие о графике в традиционных культурах. Сделайте теоретические выводы.

Задание 2. На основе конспекта основной и дополнительной литературы по дисциплине «Рисунок» выделите основные средства художественной выразительности линии в графике, графике, скульптуре, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве.

Задание 3.1. Используя знания, полученные на лекциях, Рассказать об отношении кубистов к форме и цвету. Описать пространственное воздействие линий и пятен.

Задание 4. Обтянуть планшет. Нарисовать абстрактную композицию из линий и пятен. Объяснить понятия гармонии и дисгармонии.

Примерные вопросы для самоконтроля

1. Понятие графика в декоративно-прикладном творчестве.
2. Подготовка художника-педагога декоративно-прикладного творчества.
3. Рисунок и зарисовки с натуры.
4. Эскизы и наброски.
5. Законченные графические листы.
6. Наброски.
7. Материалы и инструменты для графики.
8. Технические приемы графики.
9. Виды выразительных средств.
10. Элементы графики.
11. Принципы композиции.
12. Свойства поверхности.
13. Виды выразительных средств.
14. Элементы графики.
15. Принципы композиции.
16. Свойства поверхности.
17. Линейная графика.
18. Штриховая графика.
19. Пятновая графика, силуэт.
20. Точечное изображение.
21. Линейно-пятновая графика.
22. Линейно-штриховая графика.
23. Изображения, исполненные на сочетании линии, штриха и точки.
24. Изображения, исполненные на сочетании линии, штриха и пятна.

6. Методические рекомендации по освоению программы

Отличительными особенностями модульной программы «Рисунок» является ориентация на компетентностный подход и опора на принцип модульности, позволяющий развивать и наращивать необходимые компетентности для решения профессиональных задач педагогической деятельности.

Учебный материал разбивается на отдельные, относительно завершённые содержательные элементы – модули: модуль 1 «Рисование натюрмортов», модуль 2 «Рисование портрета». Каждый модуль связан с модулем «Живопись», что нацеливает слушателей на изучение дополнительных модулей. Модули объединяют учебное содержание и технологию овладения им.

Структура модуля дисциплины «Рисунок» включает:

1. *Ориентационная часть.* В ней описываются цели и задачи модуля, время, необходимое на его освоение, организационные формы, особенности результатов работы и критерии их оценивания, технологии обучения, рекомендуемые источники информации и особенности работы с ними, учебно-тематический план модуля.

2. *Информационная часть.* Основная задача этой части заключается в том, чтобы в концентрированном виде представить определенным образом структурированное учебное содержание.

3. *Коммуникативная часть.* В этой части отражаются особенности организации обсуждения процесса, промежуточных и итогового результатов освоения модуля, возможности взаимодействия слушателей с преподавателем и между собой как во время пребывания в аудитории, так и дистанционного. Определен круг вопросов и проблем для обсуждения.

4. *Рефлексивная часть.* Приводятся задания и вопросы, направленные на осмысление деятельности, на соотнесение результата с ситуациями реальной педагогической практики, на планирование дальнейшего профессионального развития.

В процессе освоения содержания программы у слушателей формируются необходимые профессиональные знания, умения, навыки и компетенции, необходимые для успешного преподавания школьного курса «Искусство».

Особенностью организации учебного процесса по освоению дисциплины «Рисунок» является то, что она предполагает развитие у слушателей стремления к самореализации, ответственности, сотрудничества, творческой атмосферы, способности к самообразованию, стремления к инновациям.

Дисциплина «Живопись»

1. Введение

Цель дисциплины – сформировать методы, средства и приёмы при создании живописного художественного образа, являющегося специфической формой отражения объективной действительности в изобразительном искусстве, и повышения профессиональных знаний и умений в академической живописи.

Задачи дисциплины:

- изучить различные виды и техники живописи;
- изучить принципы гармонизации цвета в живописной композиции;
- научить использовать методы и приемы цвето-ритмической организации пространства;
- обучить понятиям: локальный цвет, цветовые отношения, колорит, цветовая гармония;
- другие средства и закономерности живописи на основе натуральных постановок.
- научить моделированию пространства и объема посредством цвета и тона;
- развить художественно-образное мышление и творческое воображение.

Требования к результатам освоения дисциплины

Слушатель в результате освоения дисциплины должен обладать следующими **профессиональными компетенциями:** методической, аналитической, изобразительной и искусствоведческой.

Слушатель в результате освоения дисциплины должен

знать:

- теоретические и практические основы художественного проектирования, понятие «художественный проект»;
- основные эстетические категории художественного проекта;
- основные законы построения композиции художественного проекта, историю развития живописи, стилевые особенности, технику и технологию выполнения живописных работ.

уметь:

- реферировать современную научную литературу по специальности, изображать объёмно – пространственную среду средствами академической живописи, анализировать с применением современных теоретических подходов закономерности создания художественного проекта,
- умеет использовать инструментарий для достижения наибольшей выразительности при решении творческих задач.

владеть:

- владеть современными методами художественного проектирования, навыками работы различными живописными материалами для создания выразительных образов в учебных и творческих работах, основными методами и приемами живописного изображения,
- навыками ведения длительной работы над художественным проектом,
- различными живописными техниками для создания художественного проекта.

**2. Учебно-тематический план
Живопись**

№ п/п	Наименование учебных разделов, тем программы	Всего, час.	В том числе			Формы контроля
			Лекции	Практ., лабор. и др.	Самост. работа	
I	Рисование натюрморта	12	2	6	4	
1.1	Этапы работы над натюрмортом. Живопись натюрморта с двумя бытовыми предметами.	4	2	2	0	
1.2	Этюды натюрмортов с разнохарактерными предметам по форме и фактуре	4	0	2	2	
1.3	Сюжетно-тематический натюрморт с атрибутами искусства	4	0	2	2	
II	Живопись портрета	12	0	6	6	
2.1	Живопись черепа в двух ракурсах с лёгкой тоновой проработкой	4	0	2	2	
2.2	Живопись гипсовой слепка с головы античной скульптуры в разных ракурсах	4	0	2	2	
2.3	Живопись женской головы с задачей образного решения изображения	4	0	2	2	
	Итоговая аттестация					зачет
	Итого	24	2	12	10	

3. Содержание дисциплины

Модуль I. Живопись натюрморта

Тема 1.1. Этапы работы над натюрмортом. Живопись натюрморта с двумя бытовыми предметами (4 часа)

Понятие «натюрморт». Разбор этапов работы над натюрмортом. Выполнение отдельных этапов работы над натюрмортом. Живопись натюрморта с двумя бытовыми предметами простой формы.

Тема 1.2. Этюды натюрмортов с разнохарактерными предметам по форме и фактуре (4 часа)

Изучение фактуры разнохарактерных предметов. Изучение цвета разнохарактерных предметов. Этюды с натуры.

Тема 1.3. Сюжетно-тематический натюрморт с атрибутами искусства (4 часа)

Изучение фактуры разнохарактерных предметов. Изучение цвета разнохарактерных предметов. Создание художественного образа натюрморта.

Модуль 2. Живопись портрета

Тема 2.1. Живопись черепа в двух ракурсах с лёгкой тоновой проработкой (4 часа)

Живопись черепа. Проработка цвета. Методические принципы рисования деталей, последовательность выполнения этюда черепа по этапам. Характеристика каждого из этих этапов.

Тема 2.2. Живопись гипсовой слепка с головы античной скульптуры в разных ракурсах (4 часа)

Живопись гипсовой слепка с головы античной скульптуры в разных ракурсах. Проработка цвета. Методические принципы изображения деталей, последовательность выполнения слепка по этапам. Характеристика каждого из этих этапов.

Тема 2.3. Живопись женской головы с задачей образного решения изображения (4 часа)

Этюд женской головы с задачей образного решения изображения. Проработка цвета. Методические принципы изображения деталей, последовательность выполнения женской головы по этапам. Характеристика каждого из этих этапов.

4. Условия реализации дисциплины

4.1. Материально-технические условия реализации программы

Для обеспечения данной дисциплины используются:

Учебная мебель на 20 посадочных мест; рабочее место преподавателя; стеллажи для хранения натюрмортного фонда; голова Апполона; столик для натюрморта; глаз; глаз большой (гипсовая модель); голова Сократа AP-512; горка выставка; деталь губы малые; глаз большой (гипсовая модель); деталь губы малые AP-512; деталь губы малые AP - 512; кисть женская AP-341; кисть руки большая; конус; мольберт; конус AP-106; конус AP-101; куб большой; куб малый; мольберт 4-х ножный складной со съемным планшетом; натюрмортный столик; нос Давида AP-375; обрубка черепа AP-497; орнамент №22 "Трилистник" AP-2122; орнамент №28 "Ветка винограда" AP-2128; орнамент №32 "ветка яблони"; орнамент 19 AP-2119; пирамида малая; орнамент №33 "ветка лотоса" (выпуклая) AP-2133; орнамент №6 "Лист клена" AP-2106; орнамент №7 AP-2107; цилиндр малый; рот; орнамент №9 "ветка лотоса" (вогнутая); пирамида AP-107; призма AP-105; стопа натуральная AP-331; трилистник большой; череп анатомический AP-497; шар большой; цилиндр AP-102; цилиндр малый; череп; череп анатомический AP-497; череп женский; череп мужской; череп обрубка AP-496; череп обрубочный; шар AP-103; шар большой.

4.2. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

а) основная литература:

3. Коробейников, В.Н. Академическая живопись: учебное пособие Кемерово: КемГИК, 2016.
4. Зубова И. С., Семизорова Л. Б. Натюрморт в родственной, родственно-контрастной и контрастной цветовой гамме: Учебная литература для ВУЗов. Архитектон, 2016.

б) дополнительная литература:

4. Вишняков С.А. Культура России в историческом ракурсе: архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство: учебное пособие по культуроведению России. М.: Флинта : Наука // ЭБС «Лань», 2012.
5. Бесчастнов Н. П. Цветная графика: учебное пособие. Гум.издательский центр "Владос", 2014.
6. Киселева Н.Е. Натюрморт. Практикум по дисциплине "Живопись": учебно-методическое пособие: учебное пособие. АлтГУ, 2018.

в) Интернет-ресурсы:

Курс в Moodle " Живопись "	https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=2217
онлайн-доступ к экспонатам из 1200 музеев, галерей и других организаций в 70 странах	http://www.artsandculture.google.com
Российская государственная библиотека по искусству	http://www.liart.ru
Музеи России	http://www.museum.ru
шедевры русской живописи	http://artrus.tanais.info/ шедевры русской живописи
Энциклопедия русской живописи	http://www.artsait.ru/

4.3. Используемые образовательные технологии

Технологическое обеспечение программы представлено:

- диалоговой образовательной технологией, позволяющей осуществлять педагогически процесс на основе диалога как цели общения и средства обучения;
- задачной образовательной технологией, с помощью которой содержание учебного материала программы реализуется на принципах проблематизации, как система компетентностно-ориентированных учебно-познавательных и практических задач;
- технологией контекстного обучения, создающей условия для систематического погружения слушателей в процессе обучения в квазипрофессиональную деятельность;
- технологией критического мышления, развивающей у участников программы способность к проблемному видению, рефлексии, обоснованному выбору выносимых решений и суждений.

5. Оценка качества освоения дисциплины

Текущий контроль

Задания для самоконтроля и коллективного обсуждения

Вопрос 1. Какой из этих цветов не является «теплым»...

- 1) синий;
- 2) желтый;

3) красный.

Вопрос 2. Живописный метод, при котором цвет каждой детали постановки берется сразу в полную силу, в один слой, называется...

- 1) лессировка;
- 2) «alargima»;
- 3) по-сырому.

Вопрос 3. На черном серое кажется более светлым, а на белом – более темным. Такое явление называется...

- 1) цветовым контрастом;
- 2) колоритом;
- 3) светлотным контрастом.

Вопрос 4. Какой цвет не является хроматическим...

- 3) белый;
- 4) синий;
- 5) желтый.

Вопрос 5. Какой из этих цветов не относится к ахроматической группе...

- 1) серый;
- 2) фиолетовый;
- 3) белый.

Вопрос 6. На чем изображается монументальная живопись...

- 1) холст;
- 2) стена;
- 3) бумага.

Вопрос 7. Живопись по сырой штукатурке, одна из техник стенных росписей...

- 1) графика;
- 2) станковая живопись;
- 3) фреска.

Вопрос 8. Вид изобразительного искусства, основным выразительным средством которого является цвет...

- 1) живопись;
- 2) графика;
- 3) скульптура.

Вопрос 9. Водяные краски – это...

- 1) масло;
- 2) гуашь;
- 3) пастель.

Вопрос 10. Жидкие, тестообразные или твердые вещества, обладающие окрашивающей способностью...

- 1) карандаши;
- 2) краски;
- 3) мелки.

Вопрос 11. Рисунок под гуашевую живопись обычно выполняется...

- 1) карандашом;
- 2) углем;

3) фломастером.

Вопрос 12. Основной цвет предмета без учета внешних влияний – это...

- 1) рефлекс;
- 2) локальный цвет;
- 3) полутон.

Вопрос 13. Вид живописи, в основе которой лежит неизобразительная цветовая композиция...

- 1) абстрактная;
- 2) декоративная;
- 3) реалистическая.

Вопрос 14. Вид живописи в основе, которой лежит принцип стилизации...

- 1) декоративная;
- 2) реалистическая;
- 3) декоративная.

Вопрос 15. Какая форма живописи может передавать объем предметов в пространстве, их взаимосвязь с окружающей средой...

- 4) реалистическая;
- 5) абстрактная;
- 6) декоративная.

Вопрос 16. Какое освещение не выявляет форму, объем и фактуру изображаемых объектов – это...

- 1) контражурное;
- 2) боковое;
- 3) фронтальное.

Вопрос 17. Выполняя живописное произведение, необходимо придерживаться следующей последовательности...

- 1) от холодного к теплому;
- 2) от общего к частному;
- 3) от светлого к темному.

Вопрос 18. Гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине называется...

- 1) локальным цветом;
- 2) колоритом;
- 3) контрастом.

Вопрос 19. Основные цвета – это...

- 1) красный, фиолетовый, зеленый;
- 2) желтый, синий, красный;
- 3) желтый, синий, оранжевый.

Вопрос 20. Какое определение наиболее соответствует понятию «воздушная перспектива»...

- 1) пропорциональное изменение предметов;
- 2) изменение цвета предмета в зависимости его удаления от точки наблюдения;
- 3) искусство изображать на плоскости трехмерное пространство.

Задания для самостоятельной работы

Задание 1: выполнить этюды объемных предметов нестрогой геометрической формы с гармонизацией цвето-тональных отношений.

Требования: выявить гармоническое сочетание теплых цветов природы, различных по цветовому оттенку, насыщенности и светлоте. Выработка практических умений работы с масляными краскам.

Материал: грунтованный холст, натянутый на подрамник (40X50), масляные краски, кисти, палитра.

Задание 2: выполнить этюды объемных предметов нестрогой геометрической формы с гармонизацией цвето-тональных отношений.

Требования: выявить гармоническое сочетание контрастных по цветовой гамме цветов природы. Выработка практических умений работы с масляными краскам.

Материал: грунтованный холст, натянутый на подрамник (40X50), масляные краски, кисти, палитра.

Задание 3: выполнить этюды гипсового слепка античной головы с гармонизацией цвето-тональных отношений.

Требования: выявить гармоническое сочетание теплых цветов природы, различных по цветовому оттенку, насыщенности и светлоте. Выработка практических умений работы с масляными краскам.

Материал: грунтованный картон формат: А3, масляные краски, кисти, палитра.

Задание 4: выполнить этюды женской головы на светлом фоне с гармонизацией цвето-тональных отношений.

Требования: выявить гармоническое сочетание холодных цветов природы, различных по цветовому оттенку, насыщенности и светлоте. Выработка практических умений работы с масляными краскам.

Материал: грунтованный картон формат: А3, масляные краски, кисти, палитра.

Примерные вопросы для самоконтроля

1. Цветовой контраст в живописи.
2. Натюрморт из предметов насыщенного цвета.
3. Специфика выполнения этюдов предметов разных по материальности и цветовой насыщенности.
4. Композиция декоративного натюрморта в контрастной цветовой гамме.
5. Особенности разработки эскизов натюрморта.
6. Композиция в холодной цветовой гамме.
7. Сложный натюрморт. Живопись предметов быта разных по фактуре. Живопись предметов быта близких по цветовой гамме.
8. Орнамент в натюрморте.
9. Особенности композиции натюрморта из геометрических форм.
10. Особенности разработки динамичной ритмической композиции.
11. Частичное совпадение или наложение одной формы на другую в живописи.
12. Особенности разработки трехцветного решения натюрморта, построенного на системе цветовых пятен.
13. Фигура человека в живописи.
14. Портрет в живописи.
15. Интерьер в живописи
16. Пейзаж в живописи.

6. Методические рекомендации по освоению программы

Отличительными особенностями модульной программы «Живопись» является ориентация на компетентностный подход и опора на принцип модульности, позволяющий развивать и наращивать необходимые компетентности для решения профессиональных задач педагогической деятельности.

Учебный материал разбивается на отдельные, относительно завершённые содержательные элементы – модули: модуль 1 «Живопись натюрморта», модуль 2 «Живопись портрета». Каждый модуль связан с модулем «Рисунок», что нацеливает слушателей на изучение дополнительных модулей. Модули объединяют учебное содержание и технологию овладения им.

Структура модуля дисциплины «Рисунок» включает:

- *Ориентационная часть.* В ней описываются цели и задачи модуля, время, необходимое на его освоение, организационные формы, особенности результатов работы и критерии их оценивания, технологии обучения, рекомендуемые источники информации и особенности работы с ними, учебно-тематический план модуля.
- *Информационная часть.* Основная задача этой части заключается в том, чтобы в концентрированном виде представить определенным образом структурированное учебное содержание.
- *Коммуникативная часть.* В этой части отражаются особенности организации обсуждения процесса, промежуточных и итоговых результатов освоения модуля, возможности взаимодействия слушателей с преподавателем и между собой как во время пребывания в аудитории, так и дистанционного. Определен круг вопросов и проблем для обсуждения.
- *Рефлексивная часть.* Приводятся задания и вопросы, направленные на осмысление деятельности, на соотнесение результата с ситуациями реальной педагогической практики, на планирование дальнейшего профессионального развития.

В процессе освоения содержания программы у слушателей формируются необходимые профессиональные знания, умения, навыки и компетенции, необходимые для успешного преподавания школьного курса «Искусство».

Особенностью организации учебного процесса по освоению дисциплины «Живопись» является то, что она предполагает развитие у слушателей стремления к самореализации, ответственности, сотрудничества, творческой атмосферы, способности к самообразованию, стремления к инновациям.

Дисциплина «Композиция»

1. Введение

Цель дисциплины – формирование знаний и практических умений разработки композиции, составляющих основу профессиональной грамотности, художественно-образного мышления и практического мастерства.

Задачи дисциплины:

- системно изложить информацию о специфике различных видов и жанров искусства;
- изучить средства и закономерности композиции на основе натуральных постановок;
- изучить основные приемы стилизации и декорирования;
- научить моделированию пространства и объема посредством цвета и тона;
- привить студентам навыки практической творческой работы;
- обучить умению последовательно вести работу от эскиза до ее завершения;
- развить художественно-образное мышление и творческое воображение.

Требования к результатам освоения дисциплины

Слушатель в результате освоения дисциплины должен обладать следующими **профессиональными компетенциями**: методической, аналитической, изобразительной и искусствоведческой.

Слушатель в результате освоения дисциплины должен

знать:

- сущность понятия «композиция» и основные виды композиции, законы и свойства композиции
- законы визуального восприятия и принципы (правила, приемы и средства) организации композиции
- сущность понятия «образная выразительность», средства ее достижения с помощью различных изобразительных средств и приемов.

уметь:

- самостоятельно ставить и решать задачи композиционных построений
- использовать выразительные возможности средств композиции и их свойства в своей творческой деятельности
- разрабатывать композиции с помощью различных выразительных художественно-графических средств, управляя их активностью.

владеть:

- средствами художественной выразительности
- приемами построения композиций различной степени сложности
- методами анализа используемых композиционных средств и приемов.

**2. Учебно-тематический план
Композиция**

№ п/п	Наименование учебных разделов, тем программы	Всего, час.	В том числе			Формы контроля
			Лекции	Практ., лабор. и др.	Самост. работа	
I	Принципы организация композиции	16	2	4	10	
1.1	Принципы организации композиции	4	2	0	2	
1.2	Визуальная масса	6	0	2	4	
1.3	Композиционный центр	6	0	2	4	
II	Средства композиции	14	0	4	10	
2.1		4	0	2	2	
2.2	Понятие масштабности.	4	0	0	4	
2.3	Понятие симметрии	6	0	2	4	
	Итоговая аттестация					зачет
	Итого	30	2	8	20	

3. Содержание дисциплины

Модуль I. Принципы организация композиции

Тема 1.1. Принципы организации композиции (4 часа)

Формат композиции. Композиционные оси. Пространство композиции. Композиционные схемы. Композиционные связи. Группировка элементов..

Тема 1.2. Визуальная масса(6 часов)

Композиционное равновесие. Виды композиционного равновесия. Правила создания композиционного равновесия в ассиметричных композициях. Средства создания равновесия

Тема 1.3. Композиционный центр(6 часов)

Закономерности выявления композиционного центра. Способы организации композиционного центра. Доминанта. Роль доминанты в композиции. Субдоминанта. Субдоминантные отношения. Акценты. Принципы расстановки акцентов.

Модуль 2. Средства композиции

Тема 2.1. Понятие о пропорции (4 часа)

Пропорционирование как метод количественного согласования частей и целого. Модульная система пропорционирования. Модуль. Виды пропорциональных отношений. Арифметическая и геометрическая прогрессия. Принцип геометрического подобия. Отношение золотого сечения. Примеры пропорциональных отношений в строении биоформы, в построении композиции.

Тема 2.2. Понятие масштабности(4 часа)

Масштаб как средство художественной выразительности. Представление о сомасштабности пространства. Человек как мера организуемого пространства. Количественные методы для обеспечения сомасштабной человеку структуры пространства. Масштаб: размерный, геометрический, композиционный. Приемы и средства выражения масштабности. Зависимость масштабности формы от характера ее членений. Определение соотношения элементов композиции и внешнего пространства.

Тема 2.3. Понятие симметрии(6 часов)

Закономерности расположения частей симметричной фигуры. Элементы симметрии. Основные преобразующие операции. Виды симметрии. Классическая симметрия (отражения, переноса, поворота в пространстве, поворота на плоскости). Аффинная симметрия (растяжения, сжатия, сдвига). Симметрия подобия (подобия К; подобия L). Криволинейная симметрия (кручения, сдавливания, слома, простого изгиба). Сочетание различных видов симметрии. Понятие асимметрия, дисимметрия. Ассиметричные композиции. Способы создания зрительного равновесия.

4. Условия реализации дисциплины

4.1. Материально-технические условия реализации программы

Для обеспечения данной дисциплины используются:

Учебная мебель на 20 посадочных мест; рабочее место преподавателя; стеллажи для хранения натюрмортного фонда; голова Апполона; столик для натюрморта; глаз; глаз большой (гипсовая модель); голова Сократа AP-512; горка выставка; деталь губы малые; глаз большой (гипсовая модель); деталь губы малые AP-512; деталь губы малые AP - 512; кисть женская AP-341; кисть руки большая; конус; мольберт; конус AP-106; конус AP-101; куб большой; куб малый; мольберт 4-х ножный складной со съёмным планшетом; натюрмортный столик; нос Давида AP-375; обрубковка черепа AP-497; орнамент №22 "Трилистник" AP-2122; орнамент №28 "Ветка винограда" AP-2128; орнамент №32 "ветка яблони"; орнамент 19 AP-2119; пирамида малая; орнамент №33 "ветка лотоса" (выпуклая)

АР-2133; орнамент №6 "Лист клена" АР-2106; орнамент №7 АР-2107; цилиндр малый; рот; орнамент №9 "ветка лотоса" (вогнутая); пирамида АР-107; призма АР-105; стопа натуральная АР-331; трилистник большой; череп анатомический АР-497; шар большой; цилиндр АР-102; цилиндр малый; череп; череп анатомический АР-497; череп женский; череп мужской; череп обрубковка АР-496; череп обрубковочный; шар АР-103; шар большой.

4.2. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

а) основная литература:

5. Мацеевский Д. Е. От линии до пространственной структуры: учебное пособие: учеб.пособие. Издательство Орловского филиала РАНХиГС, 2017.
6. Шевелина Н. Ю. Графическая и цветовая композиция: учебная литература для ВУЗов Архитектон, 2015.

б) дополнительная литература:

7. Сабилло Н.И. Орнаментальная текстильная композиция: основы построения: учебное пособие. Самара: Самарский государственный университет // ЭБС "Университетская библиотека онлайн", 2008.
8. Заварихин, С. П. Архитектура: композиция и форма : учебник для вузов. М. : Юрайт, 2018.
9. Формальная композиция: Учебники и учебные пособия для ВУЗов. ООО ИПК «Университет», 2014.

в) Интернет-ресурсы:

Электронная библиотечная система «Университетская библиотека online»	http://www.biblioclub.ru
Электронная библиотечная система издательства «Лань»	http://e.lanbook.com
Электронная библиотечная система учебной и научной литературы	http://www.lbooks.ru

4.3. Используемые образовательные технологии

Технологическое обеспечение программы представлено:

- диалоговой образовательной технологией, позволяющей осуществлять педагогически процесс на основе диалога как цели общения и средства обучения;
- задачной образовательной технологией, с помощью которой содержание учебного материала программы реализуется на принципах проблематизации, как система компетентностно-ориентированных учебно-познавательных и практических задач;
- технологией контекстного обучения, создающей условия для систематического погружения слушателей в процессе обучения в квазипрофессиональную деятельность;
- технологией критического мышления, развивающей у участников программы способность к проблемному видению, рефлексии, обоснованному выбору выносимых решений и суждений.

5. Оценка качества освоения дисциплины

Текущий контроль

Задания для самоконтроля и коллективного обсуждения

Вопрос 1. Эстетическое строение изделия декоративно-прикладного искусства называется...

- 1) композиция;

- 2) силуэт;
- 3) форма.

Вопрос 2. Слово «композиция» (от латинского *compositio*) означает...

- 1) внешний вид;
- 2) единство;
- 3) составление.

Вопрос 3. Слово «пропорция» ввел в употребление в I – ом веке до н.э. древнеримский оратор...

- 1) Архимед;
- 2) Гораций;
- 3) Цицерон.

Вопрос 4. Закономерное чередование соизмеримых и чувственно осязаемых элементов формы – это...

- 6) контраст;
- 7) ритм;
- 8) метр.

Вопрос 5. Композиция, характеризующаяся закономерной расстановкой масс (форм) в пространстве, расположенных по трем координатам называется...

- 1) фронтальная;
- 2) глубинно-пространственная;
- 3) объемная.

Вопрос 6. Орнамент, мотив которого представляет стилизованные изображения представителей животного мира – это...

- 1) антропоморфный;
- 2) зооморфный;
- 3) растительный.

Вопрос 7. Масштабный эталон композиции изделий ДПИ – это...

- 1) человек;
- 2) пропорция;
- 3) раппорт.

Вопрос 8. Симметрия, основывающаяся на равенстве двух частей фигуры, расположенных одна относительно другой как предмет и его отражение называется...

- 1) зеркальная;
- 2) осевая;
- 3) лучевая.

Вопрос 9. Семантическое средство выразительности сущность которого состоит в том, что в конкретных художественных образах выступают условные изображения абстрактных понятий – это...

- 1) аллегория;
- 2) символ;
- 3) эмблема.

Вопрос 10. Статика в композиции – это создание зрительной иллюзии...

- 1) движения;
- 2) покоя;
- 3) объема.

Вопрос 11. Устройство и взаимное расположение частей предмета называется...

- 1) конструкция;
- 2) схема;
- 3) заготовка.

Вопрос 12. Подчинение художественного изображения, образа условным орнаментальным формам, геометрическим формам...

- 1) формообразование;
- 2) стилизация;
- 3) конструирование.

Вопрос 13. Симметрия, при которой симметричная фигура перемещается равномерно относительно оси, перпендикулярной к центру – это...

- 1) винтовая;
- 2) зеркальная;
- 3) лучевая.

Вопрос 14. Комплекс мировоззренческо-эстетических и художественных концепций, установившаяся нормативность—это...

- 1) канон;
- 2) новизна;
- 3) гармония.

Вопрос 15. Место сосредоточения основных важных связей между элементами композиции изделия ДПТ— это...

- 7) центр;
- 8) масса;
- 9) декор.

Вопрос 16. Частичное нарушение симметрии— это...

- 1) ритм;
- 2) ассиметрия;
- 3) диссиметрия.

Вопрос 17. Художественная выразительность орнаментальной композиции характеризуется гармонизацией...

- 1) тектонической структуры;
- 2) формы изделия;
- 3) фактуры материала.

Вопрос 18. Симметрия, при которой в процессе вращения фигура неоднократно совмещается сама с собой, называется...

- 1) зеркальная;
- 2) осевая;
- 3) винтовая.

Вопрос 19. Фактор, предусматривающий рациональность формообразующих элементов, композиционное и пластическое единство, целостность колористического и графического решений...

- 1) эргономический;
- 2) эстетический;
- 3) технологический.

Задания для самостоятельной работы

Задание 1:

1. Используя знания, полученные на лекциях, дать понятие о способах построения пространства в композиции.
2. Проанализировать способы организации пространства на основе примеров росписей народных художественных промыслов.
3. Обтянуть планшет.
4. Создать собственную композицию на свободную тему.

Задание 2:

1. Используя знания, полученные на лекциях, дать понятие о различных видах выразительных средств композиции.
2. Обтянуть планшет.
3. Создать композицию с использованием выразительных средств изобразительного искусства.

Задание 3:

1. Используя знания, полученные на лекциях, дать понятие о значении живописных возможностей в композиции.
2. Проанализировать способы создания живописных композиций.
3. Обтянуть планшет.
4. Создать собственную композицию с применением возможностей живописи.

Задание 4:

1. Используя знания, полученные на лекциях, дать понятие о значении жанра натюрморта в изобразительном творчестве.
2. Проанализировать способы трансформации формы в живописном натюрморте.
3. Обтянуть планшет.
4. Создать собственный тематический живописный натюрморт.

Примерные вопросы для самоконтроля

1. Основные законы композиции: Целостность. Типизация. Контраст.
2. Подчиненность всех закономерностей и средств композиции идейному замыслу. Уравновешенность.
3. Типы композиции: Замкнутая композиция. Открытая композиция. Симметричная композиция. Ассиметричная композиция. Статичная композиция. Динамичная композиция.
4. Формы композиции: Точечная (центрическая) композиция. Линейно-ленточная композиция. Плоскостная (фронтальная) композиция. Объемная композиция. Пространственная композиция. Комбинация композиционных форм.
5. Приемы композиции: Группировка. Наложение и врезка. Членение. Формат. Масштаб и пропорция. Ритм и метр. Контраст и нюанс. Цвет.
6. Композиционные оси. Симметрия.

7. Средства композиции: линия, штрих, пятно, цвет, светотень, перспектива, фактура и текстура.
8. Стилизация. Основные приемы.
9. Эстетический аспект формальной композиции.
10. Стилль и стилевое единство.
11. Репродуктивные силы творчества. Продуктивные силы творчества. Мышление. Интуиция. Фантазия и воображение.
12. Компоненты художественного творчества. Знание. Мироззрение. Художественный метод. Эстетический художественный вкус. Мастерство.
13. Стадии работы над произведением художественно-изобразительного творчества.
14. Накопление первоначальных представлений. Зарождение идеи и образного замысла будущего произведения. Тема. Идея. Конкретное выражение темы в сюжете.
15. Сюжет. Практические поиски решения сюжета.
16. Работа над образом, его конкретизация. Изучение конкретного материала в натуре и по литературным источникам.
17. Принцип работы над эскизом, картоном, итоговой работой.
18. Композиционные приемы – в круге.
19. Орнаментальный ряд
20. Ритм как особая композиционная закономерность.
21. Ритм – способ организации пространства, времени, движения и целостности в произведении народного декоративно-прикладного искусства.
22. Характер ритма при симметричном и ассиметричном построении композиции.

6. Методические рекомендации по освоению программы

Отличительными особенностями модульной программы «Композиция» является ориентация на компетентностный подход и опора на принцип модульности, позволяющий развивать и наращивать необходимые компетентности для решения профессиональных задач педагогической деятельности.

Учебный материал разбивается на отдельные, относительно завершённые содержательные элементы – модули: модуль 1 «Принципы организации композиции», модуль 2 «Средства композиции». Каждый модуль связан с модулем «Живопись», что нацеливает слушателей на изучение дополнительных модулей. Модули объединяют учебное содержание и технологию овладения им.

Структура модуля дисциплины «Рисунок» включает:

- *Ориентационная часть.* В ней описываются цели и задачи модуля, время, необходимое на его освоение, организационные формы, особенности результатов работы и критерии их оценивания, технологии обучения, рекомендуемые источники информации и особенности работы с ними, учебно-тематический план модуля.
- *Информационная часть.* Основная задача этой части заключается в том, чтобы в концентрированном виде представить определенным образом структурированное учебное содержание.
- *Коммуникативная часть.* В этой части отражаются особенности организации обсуждения процесса, промежуточных и итоговых результатов освоения модуля, возможности взаимодействия слушателей с преподавателем и между собой как во время пребывания в аудитории, так и дистанционного. Определен круг вопросов и проблем для обсуждения.
- *Рефлексивная часть.* Приводятся задания и вопросы, направленные на осмысление деятельности, на соотнесение результата с ситуациями реальной педагогической практики, на планирование дальнейшего профессионального развития.

В процессе освоения содержания программы у слушателей формируются необходимые профессиональные знания, умения, навыки и компетенции, необходимые для успешного преподавания школьного курса «Искусство».

Особенностью организации учебного процесса по освоению дисциплины «Композиция» является то, что она предполагает развитие у слушателей стремления к самореализации, ответственности, сотрудничества, творческой атмосферы, способности к самообразованию, стремления к инновациям.

Дисциплина «Цветоведение и колористика»

1. Введение

Цель дисциплины – сформировать научные представления о цвете, понимание роли этих знаний в усвоении последующих дисциплин профессионального цикла. Сформировать знания о спектральном составе излучения и его связи с цветом, об основных свойствах цветов, об оптических свойствах красок. Познакомить со спецификой восприятия цвета, объяснить эмоциональное и физиологическое воздействие цветов на человека.

Задачи дисциплины:

- совершенствовать цветоощущение, развить у обучающихся высокий художественный вкус;
- знать и уметь применять основные законы колористики и цветоведения в творческой практической работе.

Требования к результатам освоения дисциплины

Слушатель в результате освоения дисциплины должен обладать следующими **профессиональными компетенциями:** методической, аналитической, изобразительной и искусствоведческой.

Слушатель в результате освоения дисциплины должен

знать:

- основы теории цвета, физическую и физиологическую основу восприятия цвета;
- основные свойства цветов и законы цветоведения;
- эмоциональное и физиологическое воздействие цвета на человека;
- основы колористики.

уметь:

- составлять простые и сложные цветовые смеси, используя различные методы смешения цветов;
- составлять ахроматические и хроматические тональные и цветовые ряды;
- составлять гармоничные цветовые сочетания, светлотные и цветовые контрасты;
- составлять различные виды цветовых композиций.

владеть:

- художественной терминологией, используемой в работе с цветом;
- методами оценки и измерения основных цветовых характеристик;
- методами определения и образования колорита;
- навыками выбора цветовых решений при создании художественных и декоративно-прикладных изделий.

**2. Учебно-тематический план
Цветоведение и колористика**

№ п/п	Наименование учебных разделов, тем программы	Всего, час.	В том числе			Формы контроля
			Лекции	Практ., лабор. и др.	Самост. работа	
I	Цветовой круг	14	2	6	6	
1.1	Цветовые контрасты	6	2	2	2	
1.2	Контраст цветовых сопоставлений	4	0	2	2	
1.3	Двенадцати частный цветовой круг	4	0	2	2	
II	Цветовая гармония	12	0	6	6	
2.1	Понятие гармонии и дисгармонии	4	0	2	2	
2.2	Контраст светлого и темного	4	0	2	2	
2.3	Контраст холодного и теплого	4	0	2	2	
	Итоговая аттестация					зачет
	Итого	26	2	12	12	

3. Содержание дисциплины

Модуль I. Цветовой круг

Тема 1.1. Цветовые контрасты (6 часов)

Понятие «цвет». Природа и сущность цвета. Принципы деления цвета на ахроматический и хроматический. Способы образования серого цвета.

Тема 1.2. Контраст цветовых сопоставлений (4 часов)

Различные цветовые сопоставления. Пространственное восприятие затемненных и осветленных чистых цветов. Способы образования серого цвета.

Тема 1.3. Двенадцати частный цветовой круг (4 часов)

Контраст дополнительных цветов. Комплементарность цветов. Образование серого цвета при исключении любого цвета из спектра и смешении оставшихся.

Модуль 2. Цветовая гармония

Тема 2.1. Понятие гармонии и дисгармонии (6 часов)

Чувственно-нравственное воздействие цвета на психику человека. Сравнительный метод в понимании психологической духовности каждого цвета. Цвет как выражение состояния.

Характеристика и символика каждого цвета спектра по Иттону.

Тема 2.2. Контраст светлого и темного (4 часов)

Понятие «симультанного контраста». Симультантный контраст и закон цветовой гармонии и дополнительных цветов. Контраст цветового насыщения. Контраст цветового распространения

Тема 2.3. Контраст холодного и теплого

Воздействие теплых и холодных цветов на физиологию животных и человека. Контраст теплого и холодного в пленэрной живописи импрессионистов.

4. Условия реализации дисциплины

4.1. Материально-технические условия реализации программы

Для обеспечения данной дисциплины используются:

Учебная мебель на 20 посадочных мест; рабочее место преподавателя; стеллажи для хранения натюрмортного фонда; голова Апполона; столик для натюрморта; глаз; глаз большой (гипсовая модель); голова Сократа АР-512; горка выставка; деталь губы малые; глаз большой (гипсовая модель); деталь губы малые АР-512; деталь губы малые АР - 512; кисть женская АР-341; кисть руки большая; конус; мольберт; конус АР-106; конус АР-101; куб большой; куб малый; мольберт 4-х ножный складной со съемным планшетом; натюрмортный столик; нос Давида АР-375; обрубковка черепа АР-497; орнамент №22 "Трилистник" АР-2122; орнамент №28 "Ветка винограда" АР-2128; орнамент №32 "ветка яблони"; орнамент 19 АР-2119; пирамида малая; орнамент №33 "ветка лотоса" (выпуклая) АР-2133; орнамент №6 "Лист клена" АР-2106; орнамент №7 АР-2107; цилиндр малый; рот; орнамент №9 "ветка лотоса" (вогнутая); пирамида АР-107; призма АР-105; стопа натуральная АР-331; трилистник большой; череп анатомический АР-497; шар большой; цилиндр АР-102; цилиндр малый; череп; череп анатомический АР-497; череп женский; череп мужской; череп обрубковка АР-496; череп обрубковочный; шар АР-103; шар большой.

4.2. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

а) основная литература

1. Лютов В.П., Четверкин П.А., Головастиков Г.Ю. ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И ОСНОВЫ КОЛОРИМЕТРИИ 3-е изд., пер. и доп. Учебник и практикум для академического бакалавриата: Гриф УМО ВО. М.: Издательство Юрайт, 2018.

1. Омеляненко, Е.В. Основы цветоведения и колористики: Ростов-на-Дону: Издательство Южного федерального университета, 2010.
2. Казарина, Т.Ю. Цветоведение и колористика: практикум: Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017.
3. Ломов С. П. , Аманжолов С. А. Цветоведение: Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2015

б) дополнительная литература

10. Бесчастнов, Н. П Цветная графика: ВЛАДОС, 2014.
11. Исаев, А.А. Философия цвета : феномен цвета в мышлении и творчестве: Москва : Издательство «Флинта», 2016.
12. Францева Н.В. Цветоведение: рабочая программа ЭБС АлтГУ, 2015.

в) Интернет-ресурсы

<http://www.biblioclub.ru> - Электронная библиотечная система «Университетская библиотека online»

<http://e.lanbook.com> - Электронная библиотечная система издательства «Лань»

<http://www.Ibooks.ru> - Электронная библиотечная система учебной и научной литературы

4.3. Используемые образовательные технологии

Технологическое обеспечение программы представлено:

- диалоговой образовательной технологией, позволяющей осуществлять педагогически процесс на основе диалога как цели общения и средства обучения;
- задачной образовательной технологией, с помощью которой содержание учебного материала программы реализуется на принципах проблематизации, как система компетентностно-ориентированных учебно-познавательных и практических задач;
- технологией контекстного обучения, создающей условия для систематического погружения слушателей в процессе обучения в квазипрофессиональную деятельность;
- технологией критического мышления, развивающей у участников программы способность к проблемному видению, рефлексии, обоснованному выбору выносимых решений и суждений.

5. Оценка качества освоения дисциплины

Текущий контроль

Задания для самоконтроля и коллективного обсуждения

Вопрос 1. Ахроматические цвета – это...

- 1) цвета, не имеющие цветового тона и отличающиеся друг от друга только по светлоте;
- 2) цвета, имеющие цветовой тон и отличающиеся друг от друга только по светлоте;
- 3) цвета, не имеющие цветового тона и не отличающиеся друг от друга по светлоте.

Вопрос 2.Блестящие поверхности – это...

- 1) поверхности, имеющие блики, кажущиеся с различных направлений одинаково окрашенными;
- 2) поверхности, имеющие блики, кажущиеся с различных направлений различно окрашенными и разно-освещенными;
- 3) поверхности, не имеющие блики, кажущиеся с различных направлений различно окрашенными и разно-освещенными.

Вопрос 3. Восприятие– это...

- 1) личный образ предмета, явления либо процесса, не воздействующего на анализатор либо систему анализаторов;
- 2) коллективный образ предмета, явления либо процесса, воздействующего на анализатор либо систему анализаторов;

3) личный образ предмета, явления либо процесса, воздействующего на анализатор либо систему анализаторов.

Вопрос 4. Гармония – это...

- 9) соразмерность;
- 10) контраст;
- 11) дисбаланс.

Вопрос 5. Гризайль – это...

- 1) многоцветная живопись в сером тоне декоративного назначения;
- 2) одноцветная живопись в сером тоне декоративного назначения;
- 3) одноцветная живопись в ярком тоне декоративного назначения.

Вопрос 6. Доминанта – это...

- 1) композиция;
- 2) господствование;
- 3) равновесие.

Вопрос 7. Декоративность – это...

- 1) картины посвященные музам;
- 2) роспись по сырой штукатурке;
- 3) высококачественная особенность произведения искусства, определяемая его композиционно-пластическим и колористическим строем.

Вопрос 8. Динамика цветовая – это...

- 1) нарастание, усиление какого-то свойства цвета;
- 2) ослабление какого-то свойства цвета;
- 3) равновесия различных цветов в композиции.

Вопрос 9. Иррадиация– это...

- 1) кажущееся изменение площади цветового пятна, окруженного фоном, отличающимся от пятна по светлоте;
- 2) неизменность площади цветового пятна, окруженного фоном, отличающимся от пятна по светлоте;
- 3) кажущееся изменение площади цветового пятна, окруженного фоном, не отличающимся от пятна по светлоте.

Вопрос 10. Колористика– это...

- 1) раздел науки о графике;
- 2) раздел науки о цвете;
- 3) раздел науки об архитектуре.

Вопрос 11. Колорит– это...

- 1) система цветовых тонов их сочетаний и отношений в произведении искусства;
- 2) система линий их сочетаний и отношений в произведении искусства;
- 3) система архитектурных элементов их сочетаний и отношений.

Вопрос 12. Комбинаторика – это...

- 1) тип упражнений, в которых одинаковые сочетания составляются из данных частей по определенным условиям;
- 2) тип упражнений, в которых разные сочетания составляются из данных частей по определенным условиям;

3) тип упражнений, в которых разные сочетания составляются из данных частей без определенных условий.

Вопрос 13. Константность восприятия – это...

- 1) способность принимать устойчивыми и постоянными предмет, его размеры, форму, светлоту цвет независимо от происходящих с ним конфигураций;
- 2) неспособность принимать устойчивыми и постоянными предмет, его размеры, форму, светлоту цвет независимо от происходящих с ним конфигураций;
- 3) способность принимать не устойчивыми и не постоянными предмет, его размеры, форму, светлоту цвет независимо от происходящих с ним конфигураций.

Вопрос 14. Контраст – это...

- 1) резко выраженная противоположность;
- 2) не выраженная противоположность;
- 3) гармония.

Вопрос 15. Круг цветовой – это...

- 10) система цветов, в которой цветовое разнообразие упорядочено на основании принятой закономерности;
- 11) система цветов, в которой цветовое разнообразие не упорядочено;
- 12) система цветов, в которой присутствует цветовое однообразие.

Вопрос 16. Локальный цвет – это...

- 1) цвет, соответствующий для данного предмета;
- 2) цвет, не соответствующий для данного предмета;
- 3) отсутствие цвета.

Вопрос 17. Матовые поверхности – это...

- 1) поверхности, не отражающие свет, кажущиеся идентично колоритными с разных направлений;
- 2) поверхности, диффузно отражающие свет, кажущиеся идентично колоритными с разных направлений;
- 3) поверхности, диффузно отражающие свет, не кажущиеся идентично колоритными с разных направлений.

Вопрос 18. Моделировка – это...

- 1) передача объемно-пластических и пространственных параметров предметного мира средством только световых градаций (живопись, графика);
- 2) передача объемно-пластических и пространственных параметров предметного мира средством световых градаций (живопись, графика) либо соответственной пластикой трехмерных форм;
- 3) передача объемно-пластических и пространственных параметров предметного мира средством только пластики трехмерных форм.

Вопрос 19. Насыщенность цвета – это...

- 1) нагромождение архитектурных масс;
- 2) степень отличия хроматического цвета от равного по светлоте ахроматического;
- 3) простота и ясность пропорций.

Вопрос 20. Нюанс

- 1) архитектурный термин;
- 2) узкий переход одного цветового тона в другой;

3) поэтическая форма гармоничное сочетание физических и нравственных достоинств.

Вопрос 21. Одновременный контраст – это...

- 1) неизменность цвета под воздействием окружающих цветов;
- 2) изменение формы под воздействием окружающих цветов;
- 3) изменение цвета под воздействием окружающих цветов.

Вопрос 22. Основные цвета – это...

- 1) три цвета (красный, желтый и синий);
- 2) три цвета (черный, желтый и синий);
- 3) три цвета (красный, желтый и зеленый).

Вопрос 23. Отношения цветовые – это...

- 1) количественные различия между черно-белыми пятнами;
- 2) отсутствие различий между цветами во всех их свойствах;
- 3) количественные различия между цветами во всех их свойствах.

Вопрос 24. Оттенок – это...

- 1) отличия в красках по светлоте, насыщенности и цветовому тону;
- 2) одинаковая светлота, насыщенность и цветовой тон в красках;
- 3) одинаковая светлота, насыщенность и цветовой тон в линиях.

Вопрос 25. Поверхностный цвет – это...

- 1) цвет, воспринимаемый в единстве с фактурой предмета;
- 2) цвет, воспринимаемый в контрасте с фактурой предмета;
- 3) цвет, не воспринимаемый в единстве с фактурой предмета.

Вопрос 26. Пограничный контраст – это...

- 1) политический термин;
- 2) цветовая гармония, наблюдаемая по граням соприкосновения цветовых пятен;
- 3) цветовой контраст, наблюдаемый по граням соприкосновения цветовых пятен.

Вопрос 27. Плоскостный цвет – это...

- 1) сочетание различных цветов;
- 2) цвет, не принадлежащий какой-нибудь поверхности;
- 3) цвет, принадлежащий какой-нибудь поверхности.

Вопрос 28. Последовательный контраст – это...

- 1) изменение цвета вследствие отсутствия воздействия на глаз других цветов;
- 2) изменение цвета вследствие отсутствия воздействия на глаз света;
- 3) неизменность цвета вследствие первичного воздействия на глаз других цветов базилика;
- 4) изменение цвета вследствие первичного воздействия на глаз других цветов.

Вопрос 29. Пространственный цвет – это...

- 1) фактурный цвет;
- 2) бесфактурный цвет;
- 3) отсутствие цвета.

Вопрос 30. Пурпурные цвета – это...

- 1) цвета, получающиеся от смешения крайних спектральных цветов – красного и фиолетового;

- 2) цвета, получающиеся от смешения крайних спектральных цветов – желтого и фиолетового;
- 3) цвета, получающиеся от смешения крайних спектральных цветов – черного и фиолетового.

Вопрос 31. Равновесие цветовых пятен – это...

- 1) такое их соотношение, которое вызывает восприятие не устойчивости всего цветового произведения;
- 2) такое их соотношение, которое не вызывает восприятие устойчивости всего цветового произведения;
- 3) такое их соотношение, которое вызывает восприятие устойчивости всего цветового произведения.

Вопрос 32. Ритм – это...

- 1) равномерное размещение размерных частей;
- 2) не равномерное размещение размерных частей;
- 3) архитектурный ордер.

Вопрос 33. Свет – это...

- 1) лучистая энергия, воспринимаемая глазом, делающая мир вокруг нас не видимым;
- 2) лучистая энергия, не воспринимаемая глазом, делающая мир вокруг нас видимым арка;
- 3) лучистая энергия, воспринимаемая глазом, делающая мир вокруг нас видимым.

Задания для самостоятельной работы

Задание 1. Используя знания, полученные на лекциях, дать понятие о цвете в традиционных культурах. Сделайте теоретические выводы.

Задание 2. На основе конспекта основной и дополнительной литературы по дисциплине «Цветведение и колористика» выделите основные средства художественной выразительности цвета в живописи, графике, скульптуре, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве.

Задание 3.1. Используя знания, полученные на лекциях, Рассказать об отношении кубистов к форме и цвету. Описать пространственное воздействие теплых и холодных цветов.

Задание 4. Обтянуть планшет. Нарисовать цветовой круг. Объяснить понятия гармонии и дисгармонии.

Примерные вопросы для самоконтроля

1. Понятие о цвете в традиционных культурах.
2. Роль цвета в мифологическом мышлении.
3. Понятие основного цвета.
4. Цветовые контрасты
5. Закон дополнительных цветов
6. Контраст и нюанс
7. Контраст теплого и холодного в пленэрной живописи импрессионистов
8. Контраст дополнительных цветов.
9. Симультанный контраст.
10. Контраст цветового насыщения.
11. Контраст цветового распространения.
12. Чувственно-нравственное воздействие цвета на психику человека.
13. Пространственное воздействие цвета
14. Пространственное воздействие теплых и холодных цветов.
15. Пространственное воздействие осветленных и затемненных цветов.

16. Взаимодействие формы и цвета.
17. Цветовое оформление жилых помещений.
18. Цвет в рекламе.
19. Цвет в книжном оформлении.
20. Цвет в ландшафтном дизайне.

6. Методические рекомендации по освоению программы

Отличительными особенностями модульной программы «Цветоведение и колористика» является ориентация на компетентностный подход и опора на принцип модульности, позволяющий развивать и наращивать необходимые компетентности для решения профессиональных задач педагогической деятельности.

Учебный материал разбивается на отдельные, относительно завершённые содержательные элементы – модули: модуль 1 «Цветовой круг», модуль 2 «Цветовая гармония». Каждый модуль связан с модулем «Живопись», что нацеливает слушателей на изучение дополнительных модулей. Модули объединяют учебное содержание и технологию овладения им.

Структура модуля дисциплины «Цветоведение и колористика» включает:

- *Ориентационная часть.* В ней описываются цели и задачи модуля, время, необходимое на его освоение, организационные формы, особенности результатов работы и критерии их оценивания, технологии обучения, рекомендуемые источники информации и особенности работы с ними, учебно-тематический план модуля.
- *Информационная часть.* Основная задача этой части заключается в том, чтобы в концентрированном виде представить определенным образом структурированное учебное содержание.
- *Коммуникативная часть.* В этой части отражаются особенности организации обсуждения процесса, промежуточных и итоговых результатов освоения модуля, возможности взаимодействия слушателей с преподавателем и между собой как во время пребывания в аудитории, так и дистанционного. Определен круг вопросов и проблем для обсуждения.
- *Рефлексивная часть.* Приводятся задания и вопросы, направленные на осмысление деятельности, на соотнесение результата с ситуациями реальной педагогической практики, на планирование дальнейшего профессионального развития.

В процессе освоения содержания программы у слушателей формируются необходимые профессиональные знания, умения, навыки и компетенции, необходимые для успешного преподавания школьного курса «Искусство».

Особенностью организации учебного процесса по освоению дисциплины «Цветоведение и колористика» является то, что она предполагает развитие у слушателей стремления к самореализации, ответственности, сотрудничества, творческой атмосферы, способности к самообразованию, стремления к инновациям.

2. Оценка качества освоения программы (форма аттестации, оценочные и методические материалы)

Оценка качества освоения программы проводится в формах внутреннего мониторинга и внешней независимой оценки (организации могут на добровольной основе). Текущий и промежуточный контроль – участие в работе семинарских и практических занятий, выполнение заданий по программе самостоятельной работы. Форма промежуточной аттестации – зачет.

Форма итоговой аттестации – защита эскиза картины.

С целью оценивания содержания и качества учебного процесса, а также отдельных преподавателей со стороны слушателей и работодателей проводится анкетирование, получение отзывов.

3. Кадровые условия (составители программы)

Коллектив ученых, реализующих данную программу, имеет весомое общественное научное признание. Среди них:

Нехвядович Л.И. - доктор искусствоведения, доцент, декан факультета искусств и дизайна;

Давыденко М.В. – кандидат философских наук, доцент кафедры культурологии и дизайна;

Бочковская В.И. - кандидат исторических наук, доцент кафедры истории искусства, костюма и текстиля;

Черняева И.В. – кандидат искусствоведения, доцент, зав. каф. истории искусства, костюма и текстиля.

Директор ИДПО

_____ /Т.Г. Строителева/
(подпись)

Директор Центра непрерывного художественного образования

_____ / К.А. Мелехова/
(подпись)